

Relevan a un contraalmirante por criticar la política militar. Camilión anunció también sanciones al brigadier Capellini y al general Anaya, pero el Ejército lo desmintió

DE UNIFORME, EL SILENCIO ES SALUD

Página /9

DESCUBREN LA "PUERTA DE ENTRADA" DEL SIDA

Rumbo a la vacuna

Página /17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 26 de octubre de 1993

Año 7-Nº 1975-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $6.50

MORAL

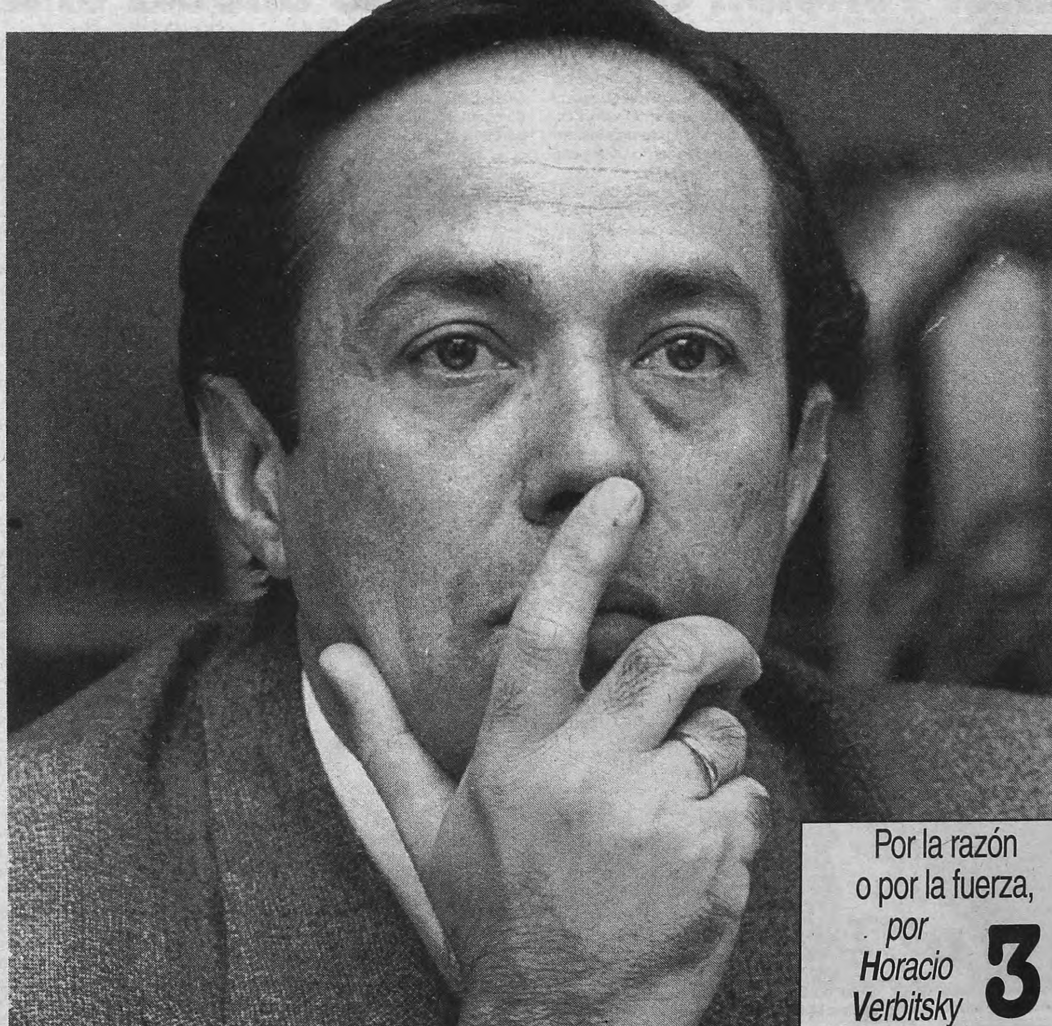
Enrique Nosiglia se puso serio y aprovechó la presencia del periodista para asegurar que "no me he alejado de la política, ya que para mí actuar políticamente es un servicio y un compromiso moral con la sociedad". A pocos metros, ajeno a las declaraciones del ex ministro, seguía el festejo por la asunción de la nueva conducción nacional del gremio gastronómico, donde nadie parecía sorprendido por su presencia. Después de todo él había sido especialmente invitado al acto por su antiguo amigo Luis Barrionuevo, el autodefinido "recontraalcahuete" de Menem, caído en desgracia cuando confesó que "nadie hace la plata trabajando".

Secuestraron y vejaron –fue golpeado y filmado en "forzadas figuras sexuales"– al gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saa Página 2/3

DE TERROR

El cuerpo, *por Jorge Lanata* **32**

Página/12 en Haití
Ritual vudú, *por Walter Goobar* **19**



Por la razón o por la fuerza, *por Horacio Verbitsky* **3**

Página/12 EN SYDNEY
Sergio Goycochea
"SE AGRANDARON LOS AUSTRALIANOS"
Página 22/23

FUE SECUESTRADO Y VEJADO EL GOBERNADOR

LA NOCHE DE SAN



Adolfo Rodríguez Saa.

El "adolfismo" en San Luis

Adolfo Rodríguez Saa es abogado, está casado y tiene cinco hijos. Su carrera política comenzó a tornarse pública en 1973, cuando fue elegido diputado provincial, en aquella época como un joven cercano a la llamada "tendencia", de la izquierda peronista, aunque sus primeros pasos en la política habían estado más perfilados en el conservadurismo. Tras la dictadura militar, Rodríguez Saa fue elegido gobernador de su provincia. A lo largo de sus diez años como gobernador logró un record nacional: él y Eduardo Angeloz son los únicos que han logrado permanecer al frente de sus provincias durante tres períodos consecutivos.

En octubre de 1987 lanzó su precandidatura a la presidencia de la Nación. Aunque en esa ocasión no tuvo suerte, su hegemonía en la provincia se consolidó hasta amenazar en convertirse en una dinastía. Sus oponentes lo llaman "Rodríguez Saadi". En las últimas elecciones, Rodríguez Saa alcanzó el 51 por ciento de los votos contra el 34 del radicalismo y un irrelevante 7,5 por ciento del Frente de la Esperanza, una invención menemista promovida desde la Casa Rosada con el propósito de entorpecer el avance del "adolfismo" en el interior del Partido Justicialista. Una expresión del manejo de la política en la provincia fue el libro de texto que durante años fue de lectura obligatoria en las escuelas primarias y secundarias de San Luis, titulado *San Luis, sus hombres, su historia y su cultura*, que tiene más de 17 fotografías de Adolfo.

Adolfo Rodríguez Saa fue secuestrado entre la noche del jueves y la madrugada del viernes pasado. El gobierno de San Luis informó que el mandatario sufrió "violencia física y psíquica, siendo maltratado y denigrado". El radical Eduardo Angeloz advirtió que este es un hecho "grave para el mantenimiento del sistema democrático".

El gobierno de San Luis denunció ayer que "entre la noche del jueves y la madrugada del viernes pasado fue secuestrado" el gobernador Adolfo Rodríguez Saa "sufriendo violencia física y psíquica, siendo maltratado y denigrado, recuperando su libertad horas después". El ministro de Gobierno provincial, Eduardo Endeiza, agregó que los secuestradores "registraron con fotos y casetes figuras forzadas de tipo sexual". Rodríguez Saa atribuyó "connotaciones económicas o políticas" al episodio en diversas reuniones que compartió ayer con la primera línea de la dirigencia política y social de su provincia. A todos sus interlocutores les mostró una fotografía tomada el viernes en la cual aparece con la cara desfigurada y el tabique nasal fisurado. Al cierre de esta edición, el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, había anunciado que la Policía Federal trabajaría a las órdenes de la Justicia de San Luis. Un radical, el gobernador cordobés Eduardo César Angeloz, fue el primer dirigente que otorgó al hecho trascendencia política: "El ataque al gobernador Rodríguez Sáa es un hecho funesto y lamentable. Estos hechos son demasiado delicados y graves para el mantenimiento del sistema democrático".

El domingo por la tarde, Rodríguez Saa había estado en Buenos Aires para comunicarle lo sucedido al presidente Carlos Menem y al jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy. El comunicado del gobierno de San Luis detalla la visita de Rodríguez Saa a Carlos Menem. En una conferencia de prensa realizada sobre la medianoche, Endeiza indicó que Menem recibió a Rodríguez Saa con "dedicación y afecto". Ninguno de los informes oficiales agregó detalles sobre lo sucedido. Fuentes del gobierno provincial, y vinculadas al senador Alberto Rodríguez Saa agregaron elementos.

"El jueves por la noche, el gobernador salió de la Casa de Gobierno hacia la residencia a las 22.30 horas, con su Renault 19 azul –señalaron–. Fue interceptado por otro auto, del cual descendieron cuatro personas, en un lugar de la ciudad que el gobernador no supo precisar. Lo encapucharon y lo metieron adentro de un baúl. Rodríguez Saa anduvo entre una hora y media y dos horas adentro del baúl. El auto anduvo por camino de ruta, pavimentado, cornisa, hasta que llegó a un descampado. Allí, el gobernador fue sacado del baúl. Lo golpearon con patadas y piñas en la cara, lo desnudaron y le sacaron fotos. Lo liberaron en El Trapiche, a 40 kilómetros de la capital, en la madrugada del viernes."

El ministro Endeiza sostuvo a última hora que "los desconocidos tenían por objetivo hacer tomas en una cama con connotaciones sexuales. Los secuestradores registraron con fotos y casetes forzadas figuras de tipo sexual. Es muy burdo, muy visible la forma forzada y bajo violencia en que se hace esto. Los captores buscaban una extorsión a partir del material que tienen".

Las fuentes vinculadas a los Rodríguez Saa agregaron que los secuestradores pidieron al gobernador tres millones de dólares en el plazo de una semana, lo amenaza-

PLAZO HASTA MAÑANA EN SANTIAGO

Intervención en tiempo de chacarera

"La decisión de intervenir no se va a tomar después de la reunión con (el gobernador Carlos) Mujica –prevista para hoy a las 18–, pero tampoco va a pasar del miércoles porque la situación en Santiago del Estero es insostenible", aseguró ayer una fuente del Ministerio del Interior. La orden presidencial fue "agotar todas las posibilidades" para evitar que el peso de la decisión recaiga en la Casa Rosada, sobre todo porque la intervención abarcaría a los tres poderes, incluida la Legislatura provincial, donde el radicalismo, liderado por el vehemente caudillo José Luis Zavalía, acaba de pasar de 11 diputados a un bloque de 23 a partir del 10 de diciembre. Una alternativa que se siguió con atención en Buenos Aires es el desarrollo del juicio político que la Legislatura le inició a Mujica ayer por la tarde, porque de esta forma sería removido el gobernador y podría asumir el vice, Fernando Lobo, abriendo una instancia de negociación con la UCR y con los fragmentos del PJ.

De todos modos, la intervención sigue a la cabeza de la lista de posibilidades, al punto de que Julio César Aráoz, firme candidato a ocupar el cargo de interventor, volvió ayer a reunirse con el presidente Carlos Menem y con Ruckauf. Según información a la que pudo acceder este diario, el ex ministro, quien ya ganó experiencia como interventor en Tucumán, tiene gente trabajando en Santiago desde hace más de una semana, fundamentalmente abocada a sondear las salidas posibles para el sector de la educación, cuyas huelgas redujeron el actual período lectivo a sólo 54 días. El tema económico está siendo monitoreado desde Buenos Aires por el subsecretario de Relaciones Fiscales con las Provincias, Juan Pezoa, cuya gente viene trabajando con un calendario que marca el día miércoles 27 de octubre –mañana– como el de definiciones.

Ayer por la tarde, mientras la Legislatura santiagueña decidía iniciarle juicio político a Mujica, desde la Casa Rosada se comenzó a sondear a dirigentes de la cúpula nacional de la UCR por una eventual destitución o renuncia de Mujica y su reemplazo por el vicegobernador Lobo. "Sería una forma de evitar la intervención, pero a cambio piden que Zavalía no arme despelote y se avenga a negociar cierta cogobernabilidad", dijeron a este diario. En tanto, un grupo de diputados radicales y el socialista Alfredo Bravo presentaron ayer ante la Cámara baja un proyecto de declaración elaborado por Juan Pablo Baylac, que expresa "el más enérgico repudio a cualquier intento intervencionista federal" y reclama que el gobierno central "debe respetar la voluntad popular de aquella provincia, que sólo a través de los mecanismos constitucionales deberá resolver" sus problemas.

En diálogo con **Página/12** Zavalía ratificó su repudio a cualquier tipo de intervención y aseguró que si la entrevista que tiene fijada con el ministro Ruckauf se concreta el jueves "repetiré mi propuesta de que renuncien el gobernador, el vicegobernador y el vicepresidente primero de la Legislatura, para que pueda asumir el titular del Superior Tribunal de Justicia y convocar a nuevas elecciones dentro de 90 días". Sin embargo, concedió que "antes que una intervención prefiero aguantar a Lobo hasta el '95".

Una alternativa más que probable es que el titular de la UCR santiagueña sea convocado al Ministerio del Interior a más tardar durante la jornada de mañana. El desenlace se terminará de plasmar luego de la reunión que Ruckauf mantendrá hoy al mediodía con el senador y caudillo del PJ provincial, Carlos Juárez, y la de la tarde con el gobernador Mujica. Aunque ayer no se descartaba en los mentideros del oficialismo que la reunión con el mandatario casi saliente se pudiera realizar en secreto, durante la madrugada. Un dato por lo menos sugerente de la etapa de negociaciones que está abierta, en principio con el objetivo de presionar a Mujica para que renuncie, fue la decisión de la Legislatura, que luego de aprobar con toda celeridad el inicio de juicio político al gobernador, y cuando se esperaba que en la misma sesión se iniciara el procedimiento, se pasó a un cuarto intermedio hasta mañana por la tarde.

A. Haliasz



Gobernador santiagueño Carlos Mujica, con el agua al cuello.
La Legislatura provincial decidió iniciarle juicio político.

RODRIGUEZ SAA

LUIS

ron con difundir las imágenes filmadas y fotografiadas y con asesinar a sus hijas que viven fuera de la provincia. A última hora, Ruckauf informó que se había comunicado con el mandatario para solidarizarse y que "una delegación de la Policía Federal fue enviada a la provincia para colaborar en la investigación por el secuestro del gobernador". Fuentes provinciales indicaron que ya llegó a San Luis una delegación de la Secretaría de Inteligencia del Estado para investigar el episodio.

Dos horas antes del secuestro que sufrió Adolfo Rodríguez Saa, su hermano senador acababa de votar en contra de la reforma constitucional en el Senado. El gobernador de San Luis ya había difundido que a principios de setiembre sufrió un intento de secuestro, precisamente durante la semana en que fracasó el primer intento oficialista por aprobar la declaración de necesidad de reforma constitucional en la Cámara alta.

El senador Rodríguez Saa era presidente del bloque del PJ hasta que renunció por su desacuerdo con la reforma constitucional que impulsa el menemismo. Desde entonces, calificó como "mamarracho" al texto propuesto por el oficialismo para la nueva Constitución nacional.

El secuestro y denigración de Rodríguez Saa parece destinado a producir nuevas fricciones entre el gobierno nacional y el provincial, sobre todo si se tiene en cuenta la hilaridad con que se comentaba el hecho ayer en la Casa Rosada. Altísimas fuentes del gobierno nacional narraban con lujo de detalles cómo el gobernador de San Luis había sido vejado el jueves por la noche. "Dice que fue por la fuerza pero no tiene un solo moretón", agregaban. Aseguraban además que Rodríguez Saa viajó a Buenos Aires para pedirle "protección" a Menem y prometerle el voto favorable a la reforma con reelección de los dos diputados por San Luis. En el único momento en que lo tomó la televisión, el gobernador de San Luis apareció con un ojo morado.

El senador Alberto Rodríguez Saa fue el primer miembro de la familia que admitió lo sucedido. "Estoy profundamente acongojado"; indicó, a la salida de Canal 9, donde había participado en el programa "Almuerzo con Mirtha Legrand". Los dirigentes políticos que estuvieron ayer con Rodríguez Saa señalaron que el gobernador interrumpía varias veces con crisis de llanto su relato de los hechos. "No dijo que lo habían violado pero lo dio a entender. La palabra que utilizó creo que fue vejado", relató el diputado nacional por la UCR, Jorge Agúndez. "Para el gobernador se trataba de gente que se movía con un alto nivel de profesionalismo".

La familia Rodríguez Saa mantiene desde 1983 un dominio político abrumador sobre la provincia de San Luis. Las contundentes victorias electorales alimentaron incluso la ambición presidencial de "el Adolfo", tal como se lo conoce al gobernador puntano. El peronismo de San Luis se mantuvo prescindente en la interna que enfrentó a Carlos Menem y Antonio Cafiero por la candidatura presidencial justicialista en julio de 1988.

Las diferencias más fuertes con el menemismo se produjeron alrededor del proyecto oficial de reforma constitucional.



Alberto Rodríguez Saa fue el primero en confirmar el secuestro de su hermano.

El comunicado oficial

El comunicado distribuido por el gobierno de San Luis es el siguiente:

"El superior gobierno de la provincia comunica al pueblo de San Luis que, entre la noche del jueves y la madrugada del viernes pasado, fue secuestrado el señor gobernador de la provincia, doctor Adolfo Rodríguez Saa, sufriendo violencia física y psíquica, siendo maltratado y denigrado, recuperando su libertad horas después. Ha sido presentada la denuncia correspondiente ante el sumariante de turno, así como también ante el juez del Crimen y el señor juez federal. Ayer domingo, el doctor Adolfo Rodríguez Saa, en horas de la noche, se entrevistó con el señor presidente de la Nación, doctor Carlos Saúl Menem, poniéndolo en conocimiento de los hechos. El doctor Rodríguez Saa se encuentra con atención médica y su estado de salud en estos momentos es bueno, atendiendo las cuestiones de Estado en la residencia oficial y ejerciendo en pleno sus facultades constitucionales. La investigación de los hechos se encuentra en manos de los organismos pertinentes. El gobierno de la provincia requiere de la población la mayor serenidad y tranquilidad en estos momentos".



Por Horacio Verbitsky

Por la razón o por la fuerza

No habían pasado dos horas desde que el senador Alberto Rodríguez Saa votara en contra de la reforma constitucional cuando su hermano Adolfo fue secuestrado, el jueves, en las afueras de la ciudad de San Luis, la ciudad capital de la provincia que gobierna. Lo desnudaron, lo molieron a golpes y lo filmaron, en un contexto que sugería una francachela de sexo y drogas. Antes de ponerlo en libertad, cuatro horas después, sus captores le dieron una semana para pagar cinco millones de dólares, bajo la amenaza de divulgar esas imágenes y secuestrar a dos hijas del gobernador que residen fuera del territorio puntano.

Fue el segundo intento. El primero ocurrió el mes pasado, en vísperas de la primera votación del Senado, según informó este diario el domingo 12 de setiembre: "El auto del gobernador, quien se desplaza siempre sin custodia, fue encerrado de noche por otros dos vehículos. Rodríguez Saa aceleró y consiguió abrirse paso". Aquella nota también narraba otros episodios: "El principal asesor del senador Alberto Rodríguez Saa, Luis Lusquiños, se encontró frente a su casa en Buenos Aires con un auto con dos hombres y otros dos de a pie. En cuanto entró, se fueron". Añadía que a la misma hora en que Hernán López Echagüe era internado en el sanatorio Otamendi-Miroli, "dejaban la casa del senador Bordón, en Sarandí e Hipólito Yrigoyen, los colaboradores que trabajaban con él en la posición que sostendría en el debate por la reforma. Frente al edificio se había estacionado un Falcon con tres profesionales de la observación que la ejercieron de pies a cabeza con quienes salían".

Rodríguez Saa no aceptó ser rehén de sus captores. Luego de imponer de lo ocurrido a su familia, reunió uno por uno a los notables de la provincia (el obispo, el jefe de la guarnición militar, los hombres de negocios), y con el rostro todavía hinchado por los golpes se sometió a una rinoscopia, un análisis de sangre y otro de orina para afirmar su inocencia de los cargos que los chantajistas pudieran formularle. También entregó al obispo la cadena con el crucifijo y el reloj que llevaba en el momento del secuestro. Si se divulgan las fotos de aquella estación en el infierno, tendrán como tope esa fecha. Como penúltimo paso, el gobernador de San Luis visitó al presidente de la República. Le narró su pesadilla y le pidió consejo. Menem le palmeó compasivo el hombro que le dejaron sano, y cambió de tema. Mientras el jefe y el subjefe de la Policía Federal arriesgaban hipótesis, Hugo Anzorreguy asistía en un silencio tan profundo que Rodríguez Saa debió recordarle que la SIDE había sido informada de la primera tentativa de secuestro.

En San Luis, el menemismo no pasó del cinco por ciento de los votos y ni siquiera pudo evitar que los Rodríguez Saa excluyeran de la boleta justicialista al diputado Angel Ruiz, por el fraude contra José de la Sota en las elecciones internas de Córdoba. "Si trabaja para Bauzá, que lo adopte Bauzá", dijeron. A Bordón todavía no lo han secuestrado, y para hacerle lo mismo que a Rodríguez Saa tal vez deberían llevarse también a Mónica González Gaviola, con quien comparte más horas del día y de la noche que la mayoría de los políticos argentinos. Por ahora sólo fue invitado a renunciar al bloque justicialista, y el coordinador de la campaña electoral del menemismo, Rodolfo Díaz, aterrizó en Mendoza con el encargo de establecer una cabecera de playa que prepare la destrucción del ex gobernador. Quien levantó la voz para descalificar cualquier posible castigo a Bordón por mantener su posición adversa a una reforma sin consenso fue el senador cuya mudanza de parecer definió la votación. El domingo, este diario describió qué elementos incidieron para decidirlo: sobre Antonio Cafiero "se concentraron sospechas pero también amenazas, que el senador por Buenos Aires prefirió no denunciar pese a su gravedad y al principio de ejecución que tuvieron, muy diferente de un anónimo llamado por teléfono". A diferencia de Rodríguez Saa, Cafiero prefiere el silencio. Su voluntad fue quebrada.

La declaración por el Senado de la necesidad de la reforma siguió un trámite bochornoso. Además del amenazado Cafiero, brindó su voto su colegasan juanino Leopoldo Bravo. El 19 de setiembre, este diario contó que el presidente del bloque de Senadores justicialistas, Pedro Molina, había revelado así lo que estaba preparando el gobierno nacional: "Ya tenemos todo arreglado con Leopoldo Bravo", dijo. Bauzá había comunicado al bloque las condiciones del acuerdo, que incluirían una designación diplomática para la esposa del líder del bloquismo sanjuanino".

Durante ciento cuarenta años, la Constitución indicó el rumbo del que la sociedad argentina sólo se apartó por la fuerza y/o con vergüenza. El proyecto de modificación fue conocido por los senadores una hora y cinco minutos antes de la votación, luego de cuarenta y ocho horas de discursos que aludían a un dictamen que no era el que se iría a poner a consideración del cuerpo. Durante tres años de machacón ablande, el primer argumento oficial para introducir cambios en el texto alberdiano fue la necesidad improrrogable de eliminar los arcaicos colegios electorales. Pero Bravo vetó esa enmienda y el arcaísmo se mantuvo.

Nadie asigna menos importancia que Menem a lo que decide el Congreso: en el reportaje del domingo en *Clarín* anunció que la Convención Constituyente podría volver a incluir la elección directa del Presidente. Con un plebiscito ilegal procura torcer la voluntad de los representantes por medio de quienes el pueblo delibera y gobierna. Lo enarbola como una daga al rojo, capaz de derretir la mantecosa resistencia de la oposición radical, a la que tiene en menos que a la engendrada en su propio seno partidario.

La nota que informó sobre la transacción añadía: "Bravo desmintió su parte, y cuesta imaginar cómo podría cumplirla. Pocos senadores han sido tan categóricos e insistentes sobre la inconveniencia de la reforma. El estigma de Beliz (quien dijo que en la Casa Rosada se estaba planeando la compra de votos en el Congreso) caería sobre quien se desdijera, deslegitimaría el proceso político y precipitaría al país a una confrontación sin ley, como precio por las ambiciones de un hombre. ¿Qué sector social de alguna significación estaría dispuesto a tolerarlo?".

Ingenua y todo, esa pregunta encierra la clave de los sucesos que vendrán. Sólo la sociedad puede detenerlos. No la sociedad en abstracto sino la sociedad concreta que integran los partidos políticos de todo el espectro, las uniones de industriales, comerciantes, financistas y propietarios rurales, los ganadores en el bingo de las privatizaciones y los sindicatos, la Iglesia Católica, *La Nación*, Neustadt y *Gente*. Lo sucedido en San Luis muestra que si se los deja librados a sus impulsos, ellos no tienen límite.

Monseñor Antonio Quarracino, más fuerte que antes.
"La Constitución es el retrato institucional de una identidad".

T. Valdez

La Asamblea Episcopal dará a conocer el miércoles un documento que incluirá principios "que no deberían faltar en un texto constitucional". Monseñor Mollaghan fue designado secretario general del Episcopado.

Los obispos darán su versión de la reforma

(*Por Washington Uranga*) Está "casi decidido" que la jerarquía de la Iglesia Católica difundirá mañana al término de su asamblea una declaración sobre principios que "no deberían faltar en un texto constitucional" si bien los obispos se abstendrán de pronunciarse sobre la oportunidad de la modificación de la Carta Magna y tampoco abrirán opinión sobre aspectos instrumentales de la misma. El anuncio fue hecho ayer por la tarde por los obispos Domingo Castagna y Mario Serra en el mismo momento en que se informó que José Luis Mollaghan, obispo auxiliar de Buenos Aires y el último designado en el país es el nuevo secretario general del Episcopado por un período de tres años. Otro de los candidatos, el obispo auxiliar de Lomas de Zamora, Juan Carlos Maccarone, había pedido a sus pares no ser considerado para cubrir la vacante que deja el secretario saliente, José María Arancibia.

El texto eclesiástico sobre la reforma constitucional "no ha sido votado todavía porque los obispos están reflexionando" dijeron los voceros quienes admitieron que el documento se redactó sobre la base de un borrador preparado por una comisión ad hoc nombrada en abril último para estudiar el tema. Dicha comisión está presidida por el cardenal Raúl Primatesta y la integran, entre otros, los obispos Emilio Bianchi di Cárcano y José María Arancedo. El documento episcopal no se detendrá en aspectos instrumentales sino que abordará cuestiones fundamentales que a juicio de la jerarquía eclesiástica "deberían ser expuestas jurídicamente a través de una Constitución que es el retrato institucional de una identidad nacional" tal como lo anunció días atrás el obispo de Azul, Emilio Bianchi. Según la misma fuente el pronunciamiento de la Iglesia incluirá opiniones sobre temas tales como familia, propiedad, la presencia de Dios en la Constitución, los derechos humanos y el régimen democrático.

La designación de José Luis Mollaghan como Secretario General de la CEA significa que el cardenal Antonio Quarracino, reelecto por un nuevo período en la presidencia del Episcopado, logró colocar a uno de sus obispos auxiliares y hombre de confianza en ese estratégico cargo. Mollaghan nació en Buenos Aires el 2 de mayo de 1946 y es el más nuevo de los obispos argentinos (fue consagrado el pasado 2 de octubre). El nuevo Secretario General estudió en el seminario arquidiocesano de Buenos Aires y durante nueve años en Roma donde se licenció en teología y obtuvo el doctorado en derecho canónico.

La Asamblea Episcopal, que concluirá mañana, tuvo como principal tarea la renovación de autoridades. El criterio utilizado por el Episcopado ha sido, en general, el de reelegir en sus cargos a los prelados que sólo cumplieron un período y que, de acuerdo con el estatuto, están habilitados para cumplir un nuevo período. Entre las renovaciones más significativas que se produjeron al frente de las comisiones episcopales se cuenta la designación de Jorge Casaretto, obispo de San Isidro, como nuevo presidente de la Comisión Episcopal para los Medios de Comunicación. Casaretto fue durante seis años presidente de la importante Comisión de Apostolado Laico, se destacó en especial por su trabajo con los jóvenes y tiene buena relación con la mayoría de los profesionales de la comunicación.

Ayer por la mañana participaron de la Asamblea Episcopal catorce representantes de CAR (Conferencia Argentina de Religiosos) y CONFER (Conferencia Argentina de Religiosos) encabezados por sus presidentes sacerdote Víctor Zorzin y Hna. María Elena Pedrosa respectivamente. Al hablar con los periodistas el obispo Castagna subrayó la importancia de este diálogo entre obispos y religiosos que sirve de preparación para el sínodo sobre "Vida consagrada y su función en la Iglesia y en el mundo" que se celebrará el próximo año en el Vaticano. Los religiosos y las religiosas son los principales agentes de apostolado de la Iglesia y entre ellos y los obispos se han producido desinteligencias –gran parte de ellas por motivos ideológicos– que según lo dio a entender Castagna pueden superarse mediante la continuidad del diálogo que ahora se ha iniciado. El obispo de San Nicolás que preside la Comisión Episcopal para los Religiosos se mostró sumamente satisfecho por la reunión a la que calificó de "muy positiva".

El obispo Mario Serra adelantó que con motivo del "Año Internacional de la Familia" el papa Juan Pablo II dirigirá en diciembre próximo una "carta personal a las familias" y el Episcopado argentino realizará una reunión de sus propios agentes a fin de establecer criterios comunes de trabajo en este campo. El cardenal Raúl Primatesta fue designado presidente de la Comisión Episcopal de Pastoral Familiar.

EL GOBIERNO EMPEZO

LARGADA

El presidente Carlos Menem aseguró nuevamente que volverá en el '95 o en el 2000, mientras el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, dio por sentado que "el pueblo se pronunciará afirmativamente" en el plebiscito, criticó a los radicales que se oponen y alabó a los reformistas.

Todo indicaría que con el comienzo de la semana empezó también la campaña proselitista oficial por el plebiscito con miras a la reforma constitucional con reelección. Ayer, el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, dijo en Santa Fe que la convocatoria "apunta a incidir de manera decisiva sobre la Cámara de Diputados para que sancione la ley, de modo que los legisladores nacionales sepan qué es lo que piensan sus mandantes". Durante una reunión con algunos empresarios de la Organización Internacional de Jóvenes Presidentes, Carlos Menem tampoco dejó pasar el momento propicio y aseguró que "estamos llamando a una reforma de la Constitución a los efectos de modernizarla en sus aspectos formales y no en los sustanciales". En forma didáctica, el Presidente comparó un eventual regreso a anteriores políticas económicas con "el famoso harakiri, pero los argentinos no vamos a llegar a ese extremo porque no tenemos vocación de suicidas". También se refirió a su futuro personal, esta vez, repitiendo "las palabras del general Douglas McArthur: volveremos; si no es en el '95, en el 2000". Nada dijo Menem de la reunión que mantendrá hoy con el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, en la que seguramente se hablará de la consulta. En este contexto, donde todas las voces del oficialismo se pronuncian en favor del proyecto presidencial, el único que se mantiene en sus trece es el diputado electo Erman González, quien ratificó sus reservas hacia el plebiscito convocado por decreto presidencial, pero aclaró "de ser necesario, acataremos" (ver recuadro).

Ruckauf, de visita oficial en Santa Fe –provincia que convocó a una consulta no vinculante para el 21 de noviembre por la reforma de la Constitución local con la posibilidad de reelección para el gobernador–, dio por sentado que "el pueblo se pronunciará afirmativamente" y replicó a Raúl Alfonsín, quien opinó que el plebiscito constituye un atropello. "Esta es una demasía del ex presidente, porque él sabe muy bien que la posibilidad de consultar a la gente la estamos habilitando del mismo modo que en su momento lo hizo él con el Tratado de Paz y Amistad con Chile. Parece que ahora Alfonsín, experto en evitar derrotas –dijo–, no quiere encabezar el Comando del No: sería deseable que la UCR unifique su conducción". Para terminar, y parafraseando a Carlos Menem, Ruckauf dijo que "hay dirigentes radicales que postulan la posición afirmativa, como Massaccesi en Río Negro, Carlos Maestro y el ex diputado César Jaroslavsky. En definitiva, será la gente la que elija entre el modelo transformador que lidera Carlos Menem y la postura que defiende Alfonsín". Consultado sobre la tesis abstencionista que propone el gobernador cordobés, Ruckauf dijo que "para el Gobierno, quien no vota, delega".

El titular de la cartera política no se privó de enviar un mensaje a la opo-

Erman tiene "reservas"

Erman González, diputado electo por la Capital Federal, ratificó ayer sus reservas respecto del plebiscito convocado por decreto presidencial, pero aclaró que "de ser necesario, acataremos esa decisión". El riojano expresó su posición con el mismo fundamento que viene sosteniendo desde las elecciones: "Después del espaldarazo brindado por las urnas el 3 de octubre, la consulta popular no era necesaria. El ciudadano está de acuerdo con el modelo, está de acuerdo con el rumbo, entonces, sigamos con el mecanismo de la Constitución sin necesidad de llegar a este mecanismo que no está previsto en la Carta Magna. Al ser un acto voluntario puede producir un alejamiento, una polarización entre Menem sí, Menem no y eso habría que evitarlo. En ese sentido sigo siendo coherente y pensando exactamente lo mismo".

Durante un programa radial, González explicó su posición, advirtiendo que "yo también participo de la necesidad de la reforma constitucional, de la reelección de los presidentes, pero creo que el plebiscito tal como está planteado en este momento, en lugar de obtener el resultado de la expresión del ciudadano ajeno a un partido político como lo fue la consulta en el caso del Beagle, va a ser una cosa bien diferente. El ciudadano se va a expresar por lo que diga el partido al que pertenece y no por lo que sienta sobre la necesidad de la reforma".

Para González esta consulta popular "está teñida de alguna camiseta partidaria que le pueda hacer distorsionar su expresión. De cualquier manera, si el Gobierno lo ha considerado conveniente por mayoría, lo acataremos. Trabajaremos para que concurra la gente a votar, pero sigo pensando que después del 3 de octubre, con el espaldarazo que recibió el modelo del Gobierno, no sé si era necesario".

El diputado expresó su temor por el número de votantes que concurra a las urnas y fue explícito: "Si el 3 de octubre, con una elección obligatoria, hemos tenido apenas el 70 por ciento de concurrencia, en el caso de ser voluntaria mi miedo es que no concurra más del 60 por ciento, con lo cual no va a ser lo que exprese todo el electorado". González también se refirió a la Convención Constituyente diciendo que "se pueden abocar solamente a determinados artículos más allá de las posibilidades y del derecho. Creo que si los partidos están de acuerdo en que solamente se pueden debatir y reformar los artículos para lo cual sea convocada la Convención, ahí habría una garantía".

OFICIAL

sición: "Me agradaría que los dos partidos mayoritarios se pongan de acuerdo para darle soluciones a la gente, en lugar de polemizar por pequeñas mezquindades del poder". También se explayó sobre cuestiones técnicas cuando habló del procedimiento para reformar la Carta Magna y dijo: "Prefiero un sistema acotado, de manera que el mandato de la gente esté limitado a los artículos a modificar. Para la convocatoria a la Asamblea Constituyente –abundó– vamos a proponer que en el anverso vayan los listados de diputados constituyentes y en el reverso los artículos a reformar".

Como para no dejar nada librado al azar, el Gobierno avanzó ayer en los detalles organizativos de la consulta popular al nombrar al comandante de la guarnición Campo de Mayo, general Enrique Laurenti, como comandante a cargo del operativo para garantizar la seguridad el día de la votación. En ese contexto, hoy el bloque de diputados partidarios comenzará a delinear su estrategia frente al proyecto que propicia la reelección de Menem. El Consejo Nacional del PJ se reunirá para analizar los posibles mecanismos de una estrategia oficial destinada a garantizar la participación popular. Durante las deliberaciones se darán "instrucciones claras a todos los presidentes de distritos para trabajar en favor del Sí", con lo que quedará abierto formalmente un proceso propagandístico a través del cual el justicialismo pretende neutralizar la abstención de los ciudadanos en la consulta.

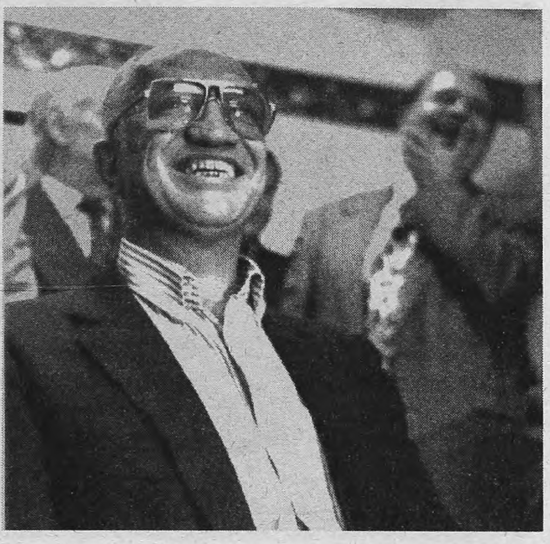
También el secretario legal y técnico de la Presidencia, Carlos Corach, insistió en destacar que "para imponer la sanción de la reforma constitucional, alcanza tranquilamente con los dos tercios de los presentes de la Cámara de Diputados", aunque se apuró a aclarar que era "sólo una opinión personal". Corach, uno de los principales integrantes del Comando de campaña por el Sí a la reelección, aseguró que "Carlos Menem simboliza todo el anhelo de seguridad, cambio, progreso y construcción de un país justo, libre y soberano. Las encuestas señalan una mayoría abrumadora de apoyo a la consulta popular que llega al 75 por ciento, que se reduce a un 60 por ciento cuando se habla de la reforma propiamente dicha". El funcionario reconoció, sin embargo, que "baja un poco el consenso hacia la figura de Carlos Menem", aunque de cualquier manera están en cifras muy cercanas.



Ministro Carlos Ruckauf y gobernador Carlos Reutemann, calentando motores.
"La convocatoria al plebiscito apunta a incidir de manera decisiva sobre la Cámara de Diputados."

Aldo Rico cambió de posición y se pronunció por el No en el plebiscito.

TELAM



El MODIN de Aldo Rico anunció que llamará a votar por el No o a la abstención en el plebiscito sobre la reforma constitucional. El ex jefe carapintada anticipó además que los diputados de su agrupación no votarán el proyecto que impulsa el Gobierno.

Rico se anotó con un doble No a la reforma

El Gobierno sumó ayer un nuevo obstáculo a su proyecto de reelección presidencial: en una conferencia de prensa realizada ayer, el MODIN, encabezado por Aldo Rico, anunció que llamará al voto por el No o a la abstención en el plebiscito del 21 de noviembre y que sus seis votos en la Cámara de Diputados serán de oposición a la ley de necesidad de la reforma constitucional que impulsa el Poder Ejecutivo. "Acá se está buscando, primero, que el presidente Menem se quede en el poder y después que lo suceda su hermano, que no es de la religión católica", dijo sin inmutarse el ex jefe carapintada y luego, ante las preguntas de los periodistas, debió aclarar que en realidad no se opone a que sea eliminada de la Carta Magna la cláusula que impone la religión católica para el presidente de la Nación.

Durante las últimas semanas, en la Casa Rosada se abrigaron esperanzas de sumar los votos del MODIN tanto en el plebiscito como en la cámara Baja. Rico se había pronunciado reiteradamente en favor de la reforma constitucional, aunque ayer fundamentó su negativa en que "no se puede aprobar este proyecto que no mejora nuestro sistema institucional. Acá se ha negociado todo. Nosotros estábamos interesados fundamentalmente en el cambio del sistema de elección, con el voto directo del presidente y los senadores. Y resulta que por los intereses de un señor que representa a un partido provincial (por Leopoldo Bravo) se cambia algo que había sido reclamado por la ciudadanía". "El voto directo nos conviene porque mejora las posibilidades de que Rico llegue a la presidencia", dijeron los riquistas sin explicar cuáles son cálculos electorales.

En cuanto a los aspectos tácticos, el ex militar aseguró que él concurrirá a votar por el No en el plebiscito, pero el MODIN consideró que la abstención también sirve para oponerse al proyecto oficial. Sorpresivamente, Rico no descartó la posibilidad de una alianza para constituir un Comando por el No junto a los dirigentes del Frente Grande, la Unidad Socialista y la Unión Cívica Radical. "Lo veremos después de que se trate en la Cámara de Diputados", agregó. Fuentes del FG, la US y la UCR descartaron anoche la posibilidad de llegar a una acuerdo con el ex jefe carapintada.

Sobre la actitud en el debate legislativo, el comunicado elaborado por el MODIN señala que "nuestros diputados de manera alguna se sentirán obligados por el resultado de este plebiscito de cuestionada constitucionalidad y, por lo tanto, se opondrán categóricamente a esta propuesta de reforma, condenarán el proyecto y reafirmarán la voluntad de lograr una reforma seria y profunda de nuestra Constitución".

El MODIN obtuvo más del 10 por ciento de los votos en el mayor distrito del país, la provincia de Buenos Aires, pero hasta el momento su presencia es reducida en el resto de los distritos. En la Cámara de Diputados, sus 6 votos se sumarán a los aproximadamente 100 legisladores de la UCR, la Unidad Socialista, el Frente Grande, disidentes del PJ, el ex integrante del MODIN, los demoprogresistas, los autonomistas de Corrientes y otros provinciales que ya han adelantado su negativa al proyecto oficial. De esta manera, las posibilidades del oficialismo se complican y queda, como mínimo, a 23 diputados de lograr la aprobación de la ley. Las cosas se le podrían poner aún más difíciles si los diputados vinculados con José Octavio Bordón (5) también se suman a la negativa.

REUNION DEL PSD Y EL FG

Comando por izquierda

Esta tarde, a las 17, dirigentes del socialismo democrático (PSD) y del Frente Grande (FG) realizarán la primera reunión para constituir un Comando del No para el plebiscito del 21 de noviembre. Entre ambas fuerzas hay un punto de desacuerdo: los socialistas quieren marchar al acuerdo con el radicalismo en tanto que los seguidores de Chacho Alvarez y Pino Solanas quieren mantenerse alejados de la UCR. Ayer hubo otras definiciones en la izquierda y el centroizquierda: el Partido Socialista Popular (con fuerte presencia en Santa Fe) hizo un llamado tácito a la abstención y el Movimiento Socialista de los Trabajadores, que encabeza Luis Zamora, hará campaña por el No aunque reconoce que la abstención "también es una forma de oponerse al Gobierno". La mayoría de las fuerzas de esta franja política rechaza el proyecto oficial de reforma de la Constitución, tiene iniciativas propias y es partidaria de que una eventual Asamblea Constituyente se declare soberana.

Norberto Laporta y Alfredo Bravo, por el PSD, y Chacho Alvarez, Luis Brunati y Carlos Auyero, por el FG, serán los encargados de dar la primera puntada en la estrategia de las fuerzas de centroizquierda. Ambos sectores coinciden en impulsar el voto por el No el 21 de noviembre y quieren capitalizar la oposición a la reforma y al Gobierno. "Nosotros tenemos que ser consecuentes –señaló Alvarez–, confrontando con el Gobierno y su modelo, impulsando la participación y sin escondernos detrás de los que en forma pasiva no van a votar." Los socialistas y el FG discrepan en la relación que consideran debe establecerse con el radicalismo. "Hay que unir fuerzas", señaló ayer Alfredo Bravo. "No podemos aparecer pegados a lo que fue el gobierno de Alfonsín", fue el contrapunto de Alvarez.

Alejado de sus socios de la Unidad Socialista, el líder del PSP, Guillermo Estévez Boero, hizo conocer anoche su posición. "La convocatoria del Gobierno no tiene identidad constitucional ni institucional, en consecuencia se trata de una simple encuesta de opinión. Quien no esté de acuerdo con la reelección carece de motivos para participar en la encuesta." De esta manera, Estévez Boero impulsa, de hecho, la abstención; sus colaboradores aseguraron que por lo tanto sería una incongruencia integrarse en un comando del No.

Por su parte, en diálogo con **Página/12**, el diputado Luis Zamora señaló ayer que su partido se definió por hacer una fuerte campaña de rechazo a la reforma constitucional con la consigna: "Dígale No a Menem y a su plan". Tal como había anticipado, el MST tampoco participará del comando del No.

Las tres fuerzas consultadas por este diario fustigaron el proyecto presentado por el Gobierno y aseguraron que de ninguna manera aceptarían una Asamblea Constituyente condicionada.

UN DIPUTADO APOYO

LA CASA

El diputado santacruceño Héctor Di Tulio se pronunció por el voto favorable a la reforma y el gobernador de Chubut, Carlos Maestro, renunció a su cargo en el Comité Nacional en disconformidad con la actitud opositora de su partido. Mientras tanto, los máximos dirigentes radicales tratan de unificar su discurso frente al plebiscito. Eduardo Angeloz se reunirá hoy con Carlos Menem y luego con Mario Losada y probablemente, con Raúl Alfonsín.

Desde la derrota electoral del 3 de octubre, los radicales parecen tener, como rutina invariable, un cimbronazo interno en cada comienzo de semana: primero fue el gobernador rionegrino Horacio Massaccesi con su apoyo al plebiscito, la reforma y la reelección. Después fue el chubutense, Carlos Maestro, con una postura similar. Ayer, fue el turno del diputado nacional por Santa Cruz Héctor Di Tulio, quien anticipó su voto a favor del proyecto menemista, convirtiéndose así, en el primero de los legisladores de la UCR que promueve la desobediencia al mandato partidario. En el Comité Nacional no se habían repuesto de esa novedad, cuando llegó el telegrama de Maestro expresando su renuncia "indeclinable" a la vicepresidencia segunda que ocupó hasta ayer, por la actitud contraria a la reforma que asumió el radicalismo. Un gesto, antes que nada simbólico, ya que la actual cúpula está a punto de concluir su período de gestión y, en lo que va del año, Maestro sólo asistió a la sede de Alsina y Entre Ríos tres o cuatro veces. Con ese marco, los principales referentes no terminan de saldar el debate sobre cómo enfrentar el plebiscito del 21 de noviembre: el No, la abstención y la variante mixta

Los números del Sur

Las adhesiones al proyecto de reforma constitucional con reelección que agrietaron al radicalismo tienen hasta ahora un fuerte impacto político, pero un menor peso numérico. Massaccesi y Maestro son dos de los cuatro gobernadores que puede ostentar la UCR. Maestro era, hasta ayer, vicepresidente segundo del Comité Nacional. Hector Di Tulio, quien siempre exaltó su repudio a la gestión de Menem, es el primero de los diputados nacionales opositores que se anima a plantear un voto desobediente en la Cámara baja. Si la rebeldía quedara circunscripta a esos territorios sureños –aún falta que se pronuncie la Convención santacruceña– habrá que contabilizar estos datos:

•Río Negro tiene un padrón de 271 mil ciudadanos. Chubut suma 210 mil. Santa Cruz nuclea a 87 mil votantes. Representan aproximadamente un 2,7 por ciento del padrón nacional.

• El 3 de octubre pasado, la UCR obtuvo unos 85 mil votos en Río Negro, 65 mil en Chubut y 24 mil en Santa Cruz. El total nacional del radicalismo fue de 4,8 millones.

• Hay seis diputados nacionales que corresponden a la UCR de esos distritos patagónicos. Por Río Negro, fue reelecto Oscar Machado, quien dice que votará en contra de la reforma. No hubo pronunciamiento público de su colega Esteban Rodrigo. Por Chubut, Aníbal Peralta y María Cristina de Novelli comprometieron su voto por el No. El 10 de diciembre, Novelli deja su banca a Atilio Viglione, presidente del radicalismo local. Por Santa Cruz, Además de Di Tulio está Angela Sureda (vota No), quien termina este año su mandato. La vacante la ocupará Ricardo Paterson, todavía sin posicionamiento público.

Maestro da sus razones

A poco de enviar su renuncia a la vicepresidencia segunda del Comité Nacional del radicalismo por "no compartir la actitud partidaria" de votar contra la reforma, el gobernador chubutense Carlos Maestro sintetizó su posición en estos puntos:

• "Respeto las decisiones del Comité Nacional pero no las comparto y por eso presenté mi renuncia de carácter indeclinable al cargo que ocupo en esa conducción".

• "Yo sigo siendo radical y no me voy a desafiar del partido. En mi decisión estoy apoyado por el presidente del Comité provincial, los intendentes y la dirigencia en general de la UCR de Chubut".

• "No soy para nada menemista. Simplemente, soy coherente con lo que he venido sosteniendo desde hace años: el plebiscito es un mecanismo idóneo para conocer la opinión del pueblo y la posibilidad de reelección de los gobernantes tiene que estar en todas las Constituciones".

• "Es cierto. Hablé con el presidente Menem para darle detalles de cuál iba a ser la postura de mi gobierno. En mi partido ya había anticipado los pasos que íbamos a dar".

• "El 43 por ciento que votó a este modelo tiene todo el derecho del mundo de buscar que su líder continúe otro período, pero hay cerca de un 58 por ciento que no comparte ni vota a este modelo. La preocupación de la Unión Cívica Radical debería consistir en cómo aglutinar esa oposición y poder ser visualizada como alternativa".

LA REFORMA Y MAESTRO RENUNCIO A SU CARGO EN LA UCR

NO ESTA EN ORDEN

"No vote o vote No", son las opciones. Hoy llega a la Capital Federal el presidenciable Eduardo Angeloz para entrevistar a Menem y sumarse a la discusión partidaria.

El pronunciamiento del santacruceño Di Tulio vale menos por el peso específico del dirigente que por la luz roja de alarma que encendió en todas las oficinas radicales. "Lamentablemente, la mayoría de la gente apoya la reforma y yo pertenezco a un partido popular que no puede desinteresarse de lo que piensa la gente. El radicalismo debería meterse en el tema, discutir el proyecto y, desde esa posición, pelear por una reforma mejor que la que quiere instrumentar el menemismo", dijo el legislador que se sentó a su banca envuelto en una bandera argentina el día que el oficialismo votó la privatización de YPF.

Ayer, recordó ese hecho y agregó: "Nadie puede pensar que estoy con Menem, porque he dicho y sostengo que él es un traidor, un entregador del patrimonio nacional". Para los dirigentes del Comité Nacional que leían y releían sus declaraciones, había en ellas "tanta incoherencia como en el apoyo simultáneo de Di Tulio a De la Rúa, para candidato a presidente y a Alfonsín, como jefe del partido". Más les preocupaba la versión de que la Convención radical de Santa Cruz se reuniría en la primera semana de noviembre para fijar posición favorable al plebiscito por una reforma nacional y otra provincial. En Santa Cruz, el radicalismo cayó contundentemente el 3 de octubre. El gobernador peronista Néstor Kirchner quiere reformar la Constitución provincial para su propia reelección y los radicales sospechan que no hay plafond para oponerse.

La situación de Chubut es más conocida: la UCR perdió por poco en la última elección y el gobernador radical Carlos Maestro alienta su reelección. Para eso, también tiene que modificar la Constitución provincial y requiere el apoyo del PJ. En la Capital Federal, aseguran que ese es el motivo verdadero de su "rebelión", aunque el chubutense esgrima otros argumentos (ver recuadro).

En el resto del país, la discusión radical pasa por definir la forma que adoptará la oposición a la reforma. El jueves habrá reunión de Comité Nacional con presidentes de distrito. Hoy Angeloz, quien concretará su entrevista con Menem, sondeará con dirigentes de primera línea (es probable que se encuentre con Raúl Alfonsín). Son movimientos que procuran evitar "sorpresas" en la Convención Nacional que sesionará el viernes próximo, pese a que hay presiones para postergar el plenario y que una "cumbre" de referentes decida entre el No, la abstención "activa" (es decir, fiscalizando la consulta) o la fórmula mixta con sus variantes: "Vote No o no vote" y "No vote o vote No".

Alfonsín y De la Rúa siguen propiciando el sufragio negativo. El senador porteño ya avanzó, incluso, en rondas de diálogo con otras fuerzas de oposición en el distrito porteño (Partido Federal, Democracia Progresista, Unidad Socialista, entre otras). Angeloz insiste con la tesisabstencionista, también aplaudida por los que –como el cordobés– hicieron buena elección el 3 de octubre y no necesitan revancha. Es el caso del santiagueño José Zavalía o el entrerriano Sergio Montiel. "No se gasta la plata que no tenemos, se parte de un piso alto de no abstención en cualquier comicio y no hay que enredarse explicando que somos reformistas, pero no en esta oportunidad", explican los que operan por la no concurrencia de la gente al plebiscito. La conciliación posible entre el No y la abstención es la fórmula mixta que sume ambas variantes. De la Rúa ya la aceptó con gusto. Jesús Rodríguez se atribuye la idea original. Y en el Comité Nacional la apoyan.

La agenda radical también tiene entre paréntesis la resolución de la interna por el control del partido. Formalmente, se mantiene la fecha del 12 de noviembre para elegir al nuevo jefe de la UCR. Pero es más que probable que se atienda el pedido de postergación de Alfonsín, único candidato postulado, hasta ahora. Todas las fuentes consultadas califican como "insensato" arriesgarse a nuevas fisuras por dirimir esa pelea interna en plena campaña por el plebiscito.

G. SAIEGH



Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz con posiciones diferentes.
Uno es partidario del No y el otro, de la abstención activa.







Los abogados contra un fallo

Un fallo judicial que condenó a dos periodistas a pagar un resarcimiento de 25 mil dólares a favor de la jueza civil Dora Gesualdi fue repudiado por la Asociación de Abogados Laboralistas. El fallo en cuestión, que afecta a los periodistas Marcelo Helfgot y Alberto Ferrari, "vulnera sensiblemente el derecho constitucional a trabajar, el legítimo derecho a informar y ejecutar toda actividad lícita", dijo la entidad profesional. Los periodistas fueron querellados por la jueza, quien consideró que le habían infligido un "daño moral" por informar sobre el primer expediente de divorcio entre el presidente Menem y Zulema Yoma, que se tramitó en su juzgado.

Los de servicios se amuchan

Siete sindicatos de actividades de servicio dejarán constituida mañana la Confederación de Gremios de Servicios, que nucleará a más de 2 millones de afiliados. Del acuerdo toman parte los gremios mercantil, bancario, seguro, sanidad, telepostales, Luz y Fuerza y encargados de edificios. Al anunciar la unión, el dirigente de comercio Armando Cavalieri dijo que su objetivo es "tener más fuerza y poder generar servicios más importantes y beneficiosos para los trabajadores".

Requisa en un bufete cordobés

El diputado y abogado cordobés Rafael Vaggione denunció ayer que su estudio fue "requisado" durante al fin de semana en un episodio que consideró como un anticipo de la "persecución" que sufrirá en adelante en su tarea de legislador. El estudio del legislador democristiano almacenaba numerosas iniciativas opositoras al gobierno de Eduardo Angeloz, incluso aquella relacionada con el asesinato del ex senador Regino Maders. Según Teresa Maders, "el robo del estudio de Vaggione está relacionado con el asesinato de mi hermano" y que "hechos similares se sucedieron con anterioridad".

Amira Yoma fue careada con Dib en busca de una puerta de salida

La ex secretaria de Audiencias del Presidente dijo que su acusador se desdijo de todo, pero éste negó la versión a Página/12. En el juzgado, en cambio, dicen que mejoró su situación procesal en la causa del Narcogate.

La ex secretaria de Audiencias de la Presidencia, Amira Yoma, se enfrentó ayer en un careo con Khalil Husseim Dib, uno de los principales testigos del Narcogate, aquél cuyas declaraciones sirvieron como prueba de peso para dictar primero el procesamiento y después la prisión preventiva de la ex cuñada de Carlos Menem. Mientras que Dib aseguró a *Página/12* que se mantuvo en sus dichos, un alto funcionario del juzgado de Nerio Bonifati confió que el testigo había "aclarado algunos puntos" que mejorarían la situación de la ex funcionaria, y Amira afirmó que Dib había rectificado sus dichos anteriores en la causa. "Es mentira que haya rectificado mi declaración, confirmé todo lo que dije desde la primera vez hasta la última, quien dice lo contrario miente", sostuvo el testigo ante la consulta de este diario. "Se desdijo, afirmó que nunca me vio trayendo ni llevando valijas", aseguró en cambio la ex cuñada del Presidente.

"Esta causa nunca tendría que haberse iniciado", repitió Amira al ingresar a Tribunales a las 12.50, en un nuevo intento por desincriminarse de los hechos. Al igual que el viernes último, cuando también compareció ante Bonifati para aclarar algunos puntos contradictorios de la causa, la ex secretaria de Audiencias llegó acompañada ayer por su novio, el periodista Jorge Marchetti, quien la aguardó durante las siete horas que duró el careo con Dib. La nueva serie de medidas dispuestas por el juez federal –que concluirán el viernes próximo con otro careo, esta vez de Amira con el ex custodio de su ex marido, Ibrahim Al Ibrahim, el policía Rodolfo Adón– fueron ordenadas por la Cámara Federal porteña en el dictamen que resolvió la revocatoria de la prisión preventiva de la ex funcionaria, y que fue firmado por dos jueces propuestos por Carlos Menem a poco de su desembarco en el tribunal de segunda instancia.

Ante Bonifati, Dib repitió –según dijo a este diario– que vio a Amira en el aeropuerto de Ezeiza, cuando ella regresó de un viaje por Nueva York y Miami en agosto de 1990. Volvió a asegurar que fue testigo de cómo se subieron las valijas Samsonite al departamento de la entonces funcionaria, en Coronel Díaz y Paraguay. Dijo también que en esa casa vio a Mario Anello y Ramón Puentes (los dos jefes de la banda que lavaba narcodólares) una vez, y que en otra oportunidad presenció una visita de Anello y Mario Caserta, el único de los acusados que todavía permanece en prisión.

F. Dvoskin



Amira y Jorge Marchetti salen de Tribunales luego del largo careo con Dib. "Se rectificó", afirmó Yoma.
Dib, en cambio, dijo que ratificó su acusación. En el juzgado relativizaron, pero dicen que Amira mejoró.

Enfrentada con Dib –de quien admitió haber sido amiga, porque el testigo fue chofer de su ex marido, Ibrahim Al Ibrahim–, Amira negó su relación con Anello y Puentes. Negó también que Dib haya estado en Ezeiza cuando ella llegó de viaje en agosto del 90 y reconoció sí que Caserta alguna vez estuvo en su departamento, pero dijo que Anello nunca, al menos estando ella presente en el lugar.

Según reveló una fuente del juzgado, si bien Dib no se contradijo en todos sus dichos anteriores, al escuchar la lectura de sus testimonios previos aclaró que aquéllos no habían sido asentados en actas en su totalidad, sino en forma parcial. Tuvo así que aclarar ayer algunos puntos ante Bonifati: por caso, que cuando vio a Anello y a Puentes en casa de Amira, ella no estaba presente, y que quien los recibió fue Ibrahim Al Ibrahim, porque a pesar de la separación el ex marido de Amira continuaba teniendo acceso al departamento. También señaló que Amira sólo recogía en Ezeiza su equipaje personal, y no las valijas en las que –según le confió Ibrahim– se transportaban dólares.

UN APARATO SOBREDIMENSIONADO

La UOM tuvo que hacer el ajuste

(Por Rubén Furman) **Considerada durante años el "aparato sindical" por excelencia, la Unión Obrera Metalúrgica no pudo escapar al tiempo del ajuste. Un déficit mensual próximo al medio millón de dólares obligó a un plan de racionalización que llevará en los próximos meses a cerrar la mitad de sus 70 seccionales, desprenderse de bienes y prescindir de cientos de empleados. La caída del número de afiliados por el retroceso del sector, admitida en casi un 50 por ciento, y el congelamiento salarial con pagos en negro están en la base de este "achicamiento funcional", que es como el gremio de Lorenzo Miguel ha dado en llamar a la merma de su poder.**

El ajuste se resolvió días atrás en una reunión del consejo directivo metalúrgico, al que asistieron los 70 secretarios generales. "Todo empezó muy eufórico con la victoria del 3 de octubre y terminó en una amarga queja sobre las consecuencias del plan", relató uno de los asistentes. El informe de la secretaría general expuso los crudos números de la crisis y las medidas a adoptar. Aunque en el cónclave no se dieron cifras concretas, en los corrillos se comentó que unos 1500 empleados del aparato serán prescindidos.

"Se dio el caso de una seccional, Formosa, donde desapareció toda actividad, hay un par de cotizantes y nueve sueldos", contó el vocero.

La UOM llegó a tener en sus tiempos de esplendor (a comienzos de los 70) unos 450 mil afiliados, pero en la actualidad reporta 220 mil. Pero otras estimaciones menos optimistas hacen descender la cifra real entre 150 y 100 mil trabajadores activos.

Según los estatutos de la férrea organización del metal, las seccionales puede constituirse cada 500 afiliados. Pero ya son muchas las que han quedado al margen de la norma por la desaparición de establecimientos. Un caso típico es lo que fue el cordón industrial del sur de Santa Fe, en las inmediaciones del Gran Rosario. Cañada de Gómez, Firmat, Venado Tuerto, Las Prejas, María Juana o Rafaela ameritaban una seccional para nuclear a sus operarios de fábricas de tractores y maquinaria rural. "Casi la mitad de las seccionales se cerrarán y fusionarán para achicar el gasto administrativo pero porque hay una evidente distribución irracional de recursos", dijo el vocero sindical. Sin embargo evitó hacer nombres porque para los "meta" la discreción (sobre todo si exhibe debilidad) es sinónimo de virtud.

Según algunas estimaciones, si al aparato sindical se le suma el de obra social, el gremio tiene entre 5 y 6 mil empleados. Sólo los sueldos sindicales rondan los 10 millones de dólares al mes, que por la estructura vertical salen de las arcas centralizadas. Además, la obra social tiene una deuda de 35 millones, que el Gobierno prometió refinanciar. Los problemas económicos del sindicato se relacionan además con el pago de juicios pendientes.

La UOM se desprenderá de un 25 por ciento de empleados "porque ahora paga mil sueldos más que hace dos décadas", admitió un dirigente. Para algunos, éste es el resultado de la "reconstrucción" del aparato posterior a la dictadura. Pero los más lúcidos admiten que la elefantiasis aparatística de las décadas anteriores no da para más. El poderoso sindicato del metal alemán (IGV), que cotiza mensualmente unos 60 millones de dólares, tiene apenas unos cientos de empleados, buena parte de ellos equipos técnicos de economistas y sociólogos encargados de analizar la evolución de la economía del sector.

El ajuste ya ha empezado. Los cuatro hoteles de la UOM (dos en Córdoba, uno en Mar del Plata y otro en Mendoza) ya fueron concesionados. Unos 200 empleados dejaron la plantilla. En San Nicolás, que tenía unos 11 mil afiliados antes de la privatización de Somisa y ahora algo más del 30 por ciento, la policlínica fue pasada a la fundación que ideó Naldo Brunelli. Qué hacer con el hospital Rosendo Garçía, de Rosario, fue analizado.

La tesis que Miguel ha impuesto entre los suyos es que "para volver a crecer hay que ajustar".

SANCIONES POR CRITICAR LA POLITICA MILITAR

A Fernández le dan el buque

El jefe de la Armada relevó al director del Estado Mayor General Naval, contraalmirante José Roberto Fernandez. Camilión anunció además una sanción al general retirado Elbio Anaya, pero el Ejército la desmintió.

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, anunció ayer que el jefe del Estado Mayor de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, decidió relevar de su cargo al contraalmirante José Roberto Fernández por haber tornado público un documento interno en el cual se realizaban severos cuestionamientos a la política militar del Gobierno al poner de manifiesto el presunto "estado de indefensión" en el que se encontraría la fuerza. Además, debido también a la difusión de notas de tono crítico, los jefes del Ejército y de la Fuerza Aérea resolvieron punir con un arresto de seis días al general (R) Elbio Anaya y al brigadier (R) José Orlando Capellini. Sin embargo, anoche el Estado Mayor General del Ejécito negó por su departamento de prensa la sanción a Anaya, que horas antes había sido revelada personalmente por Camilión.

En el mediodía de ayer, durante una improvisada conferencia de prensa que ofreció en su despacho, Camilión fue el encargado de hacer público el "enojo" de los comandantes y anunciar las distintas sanciones. Al contraalmirante José Roberto Fernández, director del Estado Mayor General Naval, el almirante Molina Pico decidió sancionarlo con el relevo y pase a retiro; el general (R) Anaya y el brigadier (R) Capellini, en cambio, tuvieron mejor suerte: seis días de arresto. Capellini ganó notoriedad en 1975 por un levantamiento contra Isabel Martínez de Perón.

Con la firma del teniente coronel Eduardo Alfonso, prensa del Ejército desmintió anoche "la versión periodística relacionada con el arresto de un señor general retirado" anunciada por Camilión. En el transcurso de la charla con el periodismo, el ministro había informado sobre todas las sanciones dispuestas, entre ellas la que el jefe del Estado Mayor del Ejército, teniente general Martín Balza, decidió aplicar al general (R) Elbio Anaya con seis días de arresto por haberle dirigido una carta en la que le formulaba una serie de críticas relacionadas, en especial, a la situación salarial del personal en retiro.

Fernández, cuarto hombre en la conducción de la marina de guerra, había dado a conocer el pasado jueves un documento sobre "Concepción estratégica naval", en el cual se hacía referencia a un virtual "estado de indefensión" y advertía acerca de "un creciente desequilibrio militar en la región" (ver aparte). Los términos del escrito movieron entonces al diputado Miguel Angel Toma, presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, a reclamar inmediatas sanciones. Camilión, luego de reunirse con el presidente Carlos Menem, declaró a la prensa que el almirante Molina Pico había decidido adoptarlas pues a su juicio Fernández "realizó una comunicación pública sin autorización ni reconocimiento de las autoridades superiores".

Interrogado sobre si el país se encontraba realmente en condiciones de defenderse en el hipotético caso de una agresión externa, el ministro se limitó a decir "afirmativo".

Este no ha sido el único episodio que involucra a personal de la Armada en los últimos tiempos. Oportunamente, poco antes de solicitar su retiro del cargo y de la fuerza, el ex jefe del Estado Mayor Conjunto, almirante Emilio Osses, también había formulado opiniones sobre el "estado de indefensión" en el que, según su criterio, se encontraría el país.

Por otra parte, el ministro reveló que el jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Paulik, había aplicado al brigadier (R) Capellini una sanción idéntica a la recibida por Anaya por motivos similares, es decir, el envío de una nota crítica a sus superiores. Capellini, como se recordará, adquirió notoriedad en los últimos meses de 1975, cuando lideró una sublevación contra el gobierno de Isabel Perón.

El contraalmirante Fernández será reemplazado en la dirección del Estado Mayor de la Armada por el actual comandante de la Flota de Mar, contraalmirante Horacio Reyser.


T. Valdez

Ministro de Defensa, Oscar Camilión, y jefe de la Armada, Enrique Molina Pico.
Sancionaron al jefe naval que habló de "indefensión" del arma.

Qué decía el paper naval

El polémico documento de la Armada, difundido la última semana por el contraalmirante José Roberto Fernández, se debatió sobre dos ejes conflictivos. Por un lado alertaba sobre las consecuencias que podría generar el ajuste económico de las fuerzas. Entre esos supuestos riesgos, se señaló la posibilidad de que la Argentina deba "enfrentar sola un conflicto regional". Por otro, se pronunció a favor de incorporar la Prefectura Naval a su conducción.

El trabajo, distribuido bajo el nombre Concepción Estratégica Naval, critica la concepción "voluntarista, subjetiva, unilateral de que no existen amenazas claramente definidas ni riesgos (probables conflictos). Lo que lleva a pensar erróneamente –decía– en la posibilidad de disminuir el aparato militar a su mínima expresión, adoptando criterios exclusivamente economicistas".

Manifiesta además su "preocupación" por el "desequilibrio de fuerzas en la región, marcado por la sostenida incorporación de material bélico por parte de otros Estados". "Este desequilibrio –añade– podría tornar ineficaz la disuasión (concepto en el que se centra la defensa nacional) que se pretende alcanzar."

En otro punto, luego de plantear la problemática presupuestaria y la necesidad de que los retiros y pensiones dejen de formar parte de los gastos de defensa, expresa su preocupación por lo que considera "superposición de tareas" con la Prefectura Naval, a la que sugiere anexarse: "No resiste pruebas de racionalidad ni de practicidad mantener separadas a dos instituciones que nacieron para trabajar esencialmente juntas en la defensa de los intereses marítimos".

GESTION EN ESTADOS UNIDOS

Camilión insiste con los Skyhawk

Luego de haber resuelto el conflicto planteado en la Armada a raíz del documento difundido por el ahora relevado contralmirante José Roberto Fernández, el ministro de Defensa, Oscar Camilión, viajó anoche a Estados Unidos con el objetivo de obtener una definición acerca de la compra de los aviones A-4M Skyhawk. Camilión permanecerá en Washington a lo largo de cuatro días y –según declaró antes de marcharse– el eje de su visita será el encuentro que tiene previsto con Les Aspin, secretario de Defensa del gobierno norteamericano.

La compra de los 34 aviones de combate que pretende realizar la Argentina ha suscitado una serie de controversias. Enterado de la operación, el gobierno de Gran Bretaña presionó al presidente Bill Clinton para que las aeronaves no fueran equipadas con los modernos radares Westinghouse. "Trataremos de insistir, creo que con buenas posibilidades de éxito, en la necesidad de que los aviones sean dotados del instrumental técnico que garantice a los pilotos argentinos un entrenamiento adecuado a esta altura del siglo", dijo Camilión. Tras señalar que la negociación "demorará un poco, pero al final vamos a obtener lo que queremos", el ministro advirtió que en el caso de fracasar las conversaciones "se buscarán otras opciones en el mercado internacional, una de las cuales podría ser Israel".

Al decir de Camilión, el requerimiento de radares de última tecnología "no tiene implicación de naturaleza bélica". Además, el funcionario recordó que las principales trabas para formalizar la operación las está colocando el Departamento de Estado norteamericano, que objetó la incorporación de los radares debido a la presión de Gran Bretaña, que no ve con buenos ojos que la Argentina acceda a tecnologías sofisticadas en el área de Defensa.

Durante su estadía en Washington, Camilión también conversará con Les Aspin sobre los aviones argentinos Pampa-2000, que el gobierno de Carlos Menem pretende vender a Estados Unidos.

Wasmosy visitó a Menem

El presidente de Paraguay, Juan Carlos Wasmosy, concluyó ayer una visita relámpago a la Argentina que tuvo como objetivo principal entrevistar a su colega Carlos Menem para saludarlo e interesarse por la evolución de su salud, tras la cirugía cardiovascular a la que fue sometido hace 12 días. Menem recibió al presidente visitante en la Casa Rosada y estuvo reunido con él poco más de media hora, oportunidad que aprovecharon para dialogar sobre temas de interés bilateral, en un encuentro del que participó también el canciller Guido Di Tella. Wasmosy, había arribado a Buenos Aires el domingo en visita no oficial en el sector militar del aeroparque metropolitano.

Vuelve el fiscal italiano

El fiscal italiano Vittorio Paraggio, quien pilotea las investigaciones sobre corrupción en las que están involucrados importantes funcionarios de la península, vendrá en los próximos días a la Argentina para interiorizarse sobre la causa judicial en la que se trata de determinar si hubo irregularidades en la venta del Banco de Italia a la Banca Nazionale del Lavoro. Una fuente de Tribunales aseguró que la jueza federal María Servini de Cubría, a cargo de la causa en la que se investiga la transacción, recibió un exhorto del fiscal italiano, donde le manifiesta su interés por la pesquisa. Esta es la segunda vez que Paraggio visitará la Argentina, ya que durante su primer viaje limitó sus averiguaciones a las actividades del ex embajador italiano en la Argentina Claudio Moreno, detenido y luego excarcelado en la península, acusado de actos de corrupción. El fiscal Paraggio enfrenta una verdadera carrera contra reloj para decidir la fecha del viaje, ya que el próximo 7 de diciembre prescribe la acción penal en la causa en torno de un posible delito de administración fraudulenta. Dos denuncias fueron presentadas ante los tribunales argentinos por la venta del Banco de Italia a la Banca Nazionale del Lavoro. Una de ellas fue impulsada por los ahorristas de la entidad financiera, quienes perdieron buena parte de sus inversiones. La otra fue radicada por el fiscal adjunto de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Roberto Solá. A lo largo del año, el expediente que tramita la jueza Servini de Cubría se engrosó con dos aportes significativos. Uno de ellos fue una denuncia del fiscal de la Cámara de Casación Penal, Juan Martín Romero Victorica. En un largo escrito, el fiscal pidió que sean investigados los ex ministros de Economía del gobierno radical Bernardo Grinspun y Juan Sourrouille y los ex funcionarios Mario Brodershon, Alfredo Concepción, José Luis Machinea, Leopoldo Portnoy, Guillermo Feldberg y Marcelo Da Corte, entre otros. Otro aporte a la causa fue el material que trajo de Italia la fiscal federal adjunta Alejandra Patricia Perraud tras su viaje a mediados de año, en el que investigó documentación relacionada con la venta del banco. Pero ese material se encuentra depositado en la caja fuerte del juzgado de Servini de Cubría y su contenido está celosamente guardado por el secreto del sumario.

Importados en tela de juicio

La Aduana comenzó a aplicar ajustes a los valores declarados en las importaciones textiles, tras detectarse una subvaluación de mercaderías y una triangulación de los envíos que llegaban de Oriente con el fin de "dificultar el seguimiento de los precios". Las correcciones, señaló el organismo, representaron modificaciones de hasta 150 por ciento en los precios de la mercadería ingresada. A modo de ejemplo, se precisó que camisas documentadas a 0,80 dólares por unidad hace unos meses, hoy ingresan a un valor de más de 2 dólares. Un tejido 100 por ciento poliester, que se declaraba a 1,50 dólares el metro en junio de 1992, se importa ahora a 2 dólares, y los guantes de punto (comercialmente conocidos como "mágicos") que ingresaban a 2,5 dólares la docena, entran actualmente a 4 dólares. Los funcionarios de la Aduana indicaron que se detectó que una cantidad importante de mercadería procedente de Oriente se importa mediante operaciones realizadas a través de Miami, Nueva York o Panamá. Un 40 por ciento de las importaciones textiles son telas y el resto prendas confeccionadas. Los titulares de las operaciones son propietarios de medianos y grandes comercios y los propios fabricantes locales, aunque éstos en menor medida.

La sequía se llevó el trigo

La producción de trigo de la cosecha 1993/94 se verá disminuida en aproximadamente 500 mil toneladas como resultado de las sequías que afectaron a Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos, informó la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca. Las pérdidas mayores corresponden a Buenos Aires (169 mil toneladas), principalmente por las dificultades en los cultivos del sur de la provincia. La cosecha cordobesa se verá afectada en 134 mil toneladas, mientras que las de Santa Fe y de Entre Ríos perderán 109 mil y 86 mil toneladas, respectivamente. La secretaría informó además que los cultivos en las regiones del noroeste y del nordeste del país "presentan un aspecto que varía de regular a malo, estimándose bajos rendimientos para la cosecha".

Cómo quebrar a bajo costo

El anteproyecto de ley para que se pueda liquidar en forma rápida a empresas inviables ya está bajo análisis de las cámaras empresarias. Los directivos empresarios recibieron de manos de Pablo Rojo, subsecretario de Desregulación y Organización Económica, el proyecto elaborado por el Ministerio de Economía para modificar la actual Ley de Quiebras y Concurso de Acreedores. El trabajo apunta a darle una rápida resolución a las empresas en concurso, ya sea facilitando su reestructuración en caso de ser consideradas viables, o encontrando un camino para su rápida liquidación y a bajo costo si no lo son. Los funcionarios del Palacio de Hacienda vincularon este anteproyecto con el de limitación de honorarios judiciales, ya que ambos se orientan a reducir los costos que deben afrontar las empresas por las causas que se dirimen en los tribunales.

Las provincias dejaron pagando a las petroleras

Contra la intención de Economía, las provincias productoras rechazaron una rebaja en las regalías.

Las provincias productoras de hidrocarburos rechazaron la intención del gobierno nacional de rebajar las regalías que perciben sobre la producción de gas y petróleo. El Ministerio de Economía había solicitado la disminución en el aporte que realizan las empresas explotadoras de los yacimientos a cambio de la promesa de que se concretarían nuevos proyectos de exploración en zonas de mediano y alto riesgo. Sin embargo, en fuentes provinciales se señaló que "las empresas no están dispuestas a cumplir ni siquiera con sus obligaciones actuales, ya que de todas las productoras la única que cumple con el pago del 12 por ciento de regalías es YPF, y el resto abona sólo entre el 6 y el 10 por ciento del valor de los hidrocarburos que extraen". Las provincias petroleras, que no creen en promesas, trabaron entonces el único punto pendiente para acordar con el Palacio de Hacienda el proyecto de nuevo texto para la Ley Federal de Hidrocarburos. Por otra parte, el gobernador de Tierra del Fuego, José Estabillo, viajó a Buenos Aires para reclamar el cobro de una deuda de 500 millones por regalías, gestión para la que recibió el apoyo de las otras nueve provincias productoras.

En el marco de la asamblea de la Organización Federal de Estados Productores de Hidrocarburos, realizada en Ushuaia el último fin de semana, las diez provincias participantes reeligieron presidente de la entidad a Néstor Kirchner, de Santa Cruz –ver recuadro–, reafirmaron la defensa de sus recursos y reclamaron la unificación del porcentaje de regalías que abonan las distintas empresas petroleras. El diputado santacruceño Héctor Di Tullio (UCR) había señalado a **Página/12**, previo al encuentro, que "las empresas no están dispuestas a cumplir su parte, ya que solamente YPF abona el 12 por ciento por regalías; el resto de las empresas sólo ingresan entre el 6 y el 10 por ciento y otras ni siquiera eso: desde que YPF dejó de actuar como agente de retención, las empresas hacen lo que quieren".

La importancia de las regalías petroleras en los presupuestos provinciales fue desplazada en los últimos años por los fondos de la coparticipación, en un intento del gobierno nacional por alejar a los Ejecutivos provinciales de la disputa por la renta petrolera, paralelamente al proceso de privatización en la producción de hidrocarburos. El Ministerio de Economía les había asegurado a las provincias, en el marco de los encuentros de la Comisión para la Reforma de la Ley Federal de Hidrocarburos, que la liberación de las regalías –a ser negociadas por cada provincia, con eliminación del piso del 5 por ciento y bajando el tope del 12 por ciento– alentaría al sector privado a concretar proyectos de exploración en zonas de mediano y alto riesgo. Sin embargo, las expresiones de los gobernadores apuntaron en sentido contrario. "Debemos demostrar a las empresas y al subsecretario (de Combustibles, Raúl) Agüero que no estamos dispuestos a perder nuestros recursos, y exigimos que (las autoridades nacionales) nos acompañen en la defensa de nuestros derechos", afirmó enfático Néstor Kirchner.

La elección de Ushuaia como sede de las deliberaciones no fue casual, ya que Tierra del Fuego es la única provincia que todavía no pudo arreglar con la Nación una compensación de las deudas por regalías. Estabillo viajó ayer a Buenos Aires con la intención de encontrar una solución al conflicto, que afecta al ex territorio nacional en 500 millones de dólares. En tanto, Di Tullio aseguró que hoy se pedirá que en la Comisión de Energía de Diputados se trate el problema de las regalías y la deslealtad de las compañías privadas que pagan menos que YPF.



Néstor Kirchner, gobernador de Santa Cruz, y Domingo Cavallo.
El patagónico reclamó a la Nación por la defensa de sus derechos.

Los patagónicos no pactan

(Por Elio Brat, desde Neuquén) Las cinco provincias patagónicas ratificaron el último fin de semana su negativa a firmar el Pacto Fiscal, reclamando de la Nación "un trato diferencial" respecto de sus pares nacionales. En la XI Asamblea de la Organización Federal de Estados Productores de Hidrocarburos (OFEPHI) –entidad que agrupa a las diez provincias petroleras argentinas– realizada en Ushuaia, se dieron señales suficientes de que los gobernadores del sur confían en la "sensibilidad" del presidente Carlos Menem como para encontrarle una solución política al asunto, y de hecho le pidieron una audiencia para plantearle "las condiciones económicas que necesita la región para incorporarse al Pacto". En la misma reunión, el justicialista Néstor Kindcher pronunció una advertencia que tenía como claro destinatario al ministro Cavallo: "Sepan que somos las provincias las que contamos con los recursos y que decidiremos sobre las facturaciones de regalías y la política tributaria". El gobernador santacruceño, tal como pretendía antes de llegar a la isla, fue reelecto por sus pares como presidente de la Junta de Gobierno de la OFEPHI (ver aparte).

El rionegrino Horacio Massaccesi volvió a explicar por qué siguen firmes en su negativa a firmar el Pacto Fiscal: "Nosotros queremos un tratamiento diferencial para la Patagonia, y Economía (es decir Domingo Cavallo) entiende que eso no es procedente. Entonces ahora estamos buscando una instancia más política que económica". Al consultársele si eso significaba preferir a Menem antes que a Cavallo, Massaccesi reafirmó que efectivamente, queremos conversar con el Presidente pero no como si fuera una torcida de brazos. Además retomaremos el contacto con las demás provincias, y si ratifican a nivel nacional su postura a favor de una especial consideración hacia la Patagonia, creemos que por ese lado encontraremos la salida".

YPF se pone

Los nuevos accionistas de YPF podrán gozar desde mañana del primer cobro de dividendos correspondientes a los resultados del tercer trimestre de 1993, que la empresa pagará con las utilidades obtenidas al 31 de diciembre pasado. El monto a distribuir, de 0,20 pesos por acción, alcanza a 50 millones de dólares correspondientes al sector privado y a aproximadamente 25 millones que cobrará el Estado, incluida la porción que corresponde al Programa de Propiedad Participada reservado a los empleados. Las provincias petroleras deberán percibir 14 millones de dólares, mientras que los jubilados alcanzarán a repartirse un millón de dólares. Los tenedores particulares de acciones con domicilio en el país podrán cobrar en la casa central de la Caja de Valores, L. N. Alem 322 de Capital, y en sus sucursales del interior, en tanto que a los accionistas extranjeros se les abonará a través del Bank of New York desde el jueves.

OFERTAS POR TELEFONIA CELULAR

El interior movilizó a siete

Siete consorcios presentaron ayer sus ofertas para competir por la segunda banda de telefonía celular en el interior del país, en el primer acto de la nueva conducción designada por Domingo Cavallo en el área de Comunicaciones. El subsecretario Oscar González tuvo así una buena cosecha en un concurso que, hasta mediados de la semana pasada, aun se especulaba con su posible postergación, debido a los cambios de funcionarios, incluyendo la normalización de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, concretada el jueves pasado junto con la asunción de González.

De hecho, todos los compradores del pliego fueron finalmente de la partida, ya que el octavo, Mc Caw de Estados Unidos, se fusionó en el camino con ATT, que se presentó en el consorcio que agrupa a GTE, el diario *Clarín* y Benito Roggio. También *La Nación*, pese a la deserción de Bunge & Born a último momento, decidió ofertar junto a Bell Canada y Citsa (la empresa que agrupa a canales de televisión abierta y por cable del interior, miembros a su vez de Telefé). El diario de los Mitre parece decidido a incursionar en el negocio de las comunicaciones, si se tiene en cuenta que ya forma parte del grupo que se adjudicó el satélite doméstico Nahuel.

La nómina de los oferentes incluye, además, a los siguientes grupos:

- CTM, el consorcio que armaron los socios integrantes de Movicom (Bell South de EE.UU., el grupo Macri y Motorola). Este es el único que no puede aspirar más que a una de las zonas en que quedó dividido el país (norte y sur), en razón de que ya explota el servicio en el área metropolitana.
- Inversora Celular, que agrupa como operadores a VTR de Chile y Comcast de EE.UU., junto a una empresa del grupo Washington Post, el Banco de Galicia e Invertrad (inversora de Acindar).
- Vodacel, integrado por Vodafone de Inglaterra y una firma del grupo Bemberg.
- Telecomunicaciones Móviles de Argentina, formado por los mejicanos de Tecelmex y DBX de Estados Unidos.
- Sprint International, uno de los tres "carriers" de Estados Unidos en llamadas internacionales, y que sumó pocos meses atrás una empresa de telefonía móvil en su país.

Para pasar la precalificación, cada uno de ellos tendrá que demostrar un patrimonio neto mínimo de 100 millones de dólares para cada una de las dos áreas, y el 20 por ciento de las acciones del grupo debe estar en manos del operador celular. Los que pasen esta etapa, el 5 de noviembre deberán presentar el sobre dos con la propuesta de localidades a cubrir y el tiempo en que lo harán, variables que decidirán la adjudicación. El pliego prevé como ciudades de cobertura obligatoria Córdoba, Tucumán, Santa Fe/Paraná y Resistencia/Corrientes, en el norte, y Rosario, Mendoza, Mar del Plata y Neuquén/Gral. Roca, en el sur.

ELMA se achica

Luego de dos fracasos para privatizar la empresa marítima estatal ELMA, Economía decidió vender los bienes menos atractivos de la firma, como una forma de racionalizarla antes de intentar nuevamente su enajenación. Con ese fin convocó a licitación para desprenderse de nueve buques de su flota, seleccionados especialmente por su "obsolescencia tecnológica, alto costo de mantenimiento e ineficiencia operativa para los tráficos a los que se encuentran afectados". A su vez, el producto de la venta será destinado a sanear los pasivos de la empresa. ELMA tenía una dotación de 1700 trabajadores y una flota de 24 buques. Luego de la racionalización quedaron 700 empleados, y se prevé reducir la flota a no más de 12 barcos.

TAMBIEN REDUCIRA VUELOS A EE.UU.

American con alas más cortas

"Cheek (James, el embajador estadounidense) la peleó, basándose en una parte del convenio bilateral con EE.UU. que dice que se autorizarán vuelos en la medida en que sea razonable. Pero tratándose de un mercado clave para la aerolínea de bandera se consideró conveniente reclamar a American y United que reduzcan sus vuelos." La franqueza corrió por cuenta del subsecretario Raúl Ercole, quien ayer confirmó que ambas compañías aceptaron limitar sus frecuencias semanales a la Argentina de acuerdo con el diagrama de vuelos fijado para la temporada baja.

Según el titular de Transporte Aéreo las normas sobre rutas, capacidades y frecuencias fueron renegociadas en Washington a principios de mes. Allí se decidió prorrogar el acuerdo vigente hasta octubre del año próximo. Esto significa que Aerolíneas y las dos empresas norteamericanas se comprometen a mantener 22 vuelos por semana en temporada alta (noviembre, diciembre, del 16 al 30 de junio, julio y agosto) y 16 en la baja.

American reducirá el número de frecuencias (suspenderá uno de los dos vuelos que salen desde Buenos Aires a Miami los martes, miércoles y jueves) mientras que United, tal como anticipó este diario, utilizará aviones más chicos en una de sus rutas. De este modo se repartirán el equivalente a 16 frecuencias de Jumbo 747 que tienen permitidas para el período que va hasta el próximo 30 de noviembre (9 United y 7 American).

Las empresas norteamericanas vuelan con equipos más chicos como el MD11, el Boeing 767 y el 747 SP. Según la tabla de correspondencias usual, cada vuelo y medio con esas naves equivale a un Jumbo. Como American está realizando 14 frecuencias semanales con equipos chicos, debe eliminar tres, mientras United sólo tendrá que hacer un cambio de aeronaves porque estaba volando la cantidad autorizada pero en algunos de los servicios utilizaba un Jumbo, explicó el funcionario.

Aerolíneas, en tanto, sólo usa 12 de las 16 frecuencias que tiene autorizadas para esta temporada, ya que no cuenta con equipos suficientes para efectuar los servicios. Ercole reconoció que American gestionó vuelos suplementarios, pero dijo que sólo serán autorizados si se demuestra que hay una demanda que no puede ser atendida con las frecuencias autorizadas a las tres empresas.

La posición de Economía se basó en que para la compañía local el mercado estadounidense representa entre 30 y 35 por ciento de los ingresos. "El pasaje, además, está constituido en sus tres cuartas partes por viajeros argentinos."

El agresivo posicionamiento de American y United hizo que AA perdiera una considerable porción del negocio. Según el subsecretario, del 40 por ciento que había logrado captar hace unos años bajó a la mitad y en los últimos meses empezó a recuperarse. "Tiende a quedarse con el 30 por ciento", precisó.

BAJON

Con una sorpresiva caída del 4,14 por ciento en el índice MerVal (acciones líderes), la Bolsa perdió ayer todo el avance que había registrado la semana pasada. La marea bajista también arrastró a los Bocon (la segunda serie en pesos bajó un 3 por ciento) y a YPF, que retrocedió algo más de 3 por ciento para cerrar en 28 pesos. El revés bursátil obedeció a que hubo fuertes órdenes de venta por parte de inversores extranjeros, y a que muchos ahorristas locales decidieron vender sus tenencias para realizar la ganancia acumulada. Por otra parte, el Banco Central vendió 19,5 millones de dólares, ante una apreciable demanda

La UIA debate la reelección

Finalmente, la Unión Industrial fijó fecha al encuentro en el que sacará a la luz su respaldo a la reforma constitucional. Aunque la interna sigue abierta (por lo menos 4 de los 11 integrantes del comité ejecutivo mantienen su rechazo a la idea de un apoyo formal a la iniciativa que impulsa el Gobierno), los "reeleccionistas" de la entidad esperan que el encuentro previsto para el 9, 10 y 11 de noviembre deje en claro la intención de apoyar hasta donde puedan la continuidad del presidente Carlos Menem.

"Si bien no es el único, es quien mejor reasegura la continuidad del modelo", dijo ayer sin rodeos el titular de la UIA, Jorge Blanco Villegas. En declaraciones al diario cordobés *La Voz del Interior*, el dirigente precisó: "Yo no digo que no existan alternativas, sino que Menem es ahora la mejor garantía porque es mejor más de lo conocido que intentar algo nuevo, que puede ser tan bueno pero que no lo sabemos con seguridad".

Contra tanto entusiasmo, el secretario de la entidad –el textil Eduardo Faena– junto al directivo de Alpargatas Patricio Zavalía Lagos, el metalúrgico Luis Vasallo y el presidente de Aluar, Armando Bertucci, aseguran que no darán el brazo a torcer en su posición de no involucrar de manera directa a la Unión en temas políticos. El seminario (en el que participarán expertos ligados al PJ, la UCR y otros de sólido prestigio académico) será la vía para evitar un pronunciamiento frontal.

Ocho casos de meningitis

Durante el fin de semana se reportaron ocho nuevos cuadros de meningitis en el país. Cuatro pertenecen a la provincia de Santa Fe, tres a la de Misiones y uno a la de Buenos Aires. En Santa Fe, tres de los enfermos son rosarinos –un hombre mayor, una niña de tres años y cinco meses, y otra de siete meses– y uno, un chico de trece años, de la localidad de Teodolinda. En Misiones, con los nuevos contagios, ya hay un total de 152 casos en el año, de los cuales 18 fueron mortales. En Buenos Aires, un niño de un año fue internado en La Plata procedente de Monte Grande.

Cólera en Salta y Jujuy

Doce nuevos casos de cólera se produjeron en Salta durante el fin de semana pasado, ascendiendo el total provincial, desde febrero de 1992, a 1285 cuadros, según informó el Ministerio de Salud provincial. De los doce infectados, cuatro ya fueron dados de alta, ocho corresponden al área de San Martín y el resto a la del Pilcomayo. En Jujuy también se registraron nuevos enfermos: uno en El Carmen y otro en Ledesma.

Nueve días de búsqueda

Con el de ayer se cumplieron nueve días de búsqueda de Adrián Delestal, tragado por las aguas en el partido de San Martín luego de haber caído en una alcantarilla rota. Nuevamente las tareas de los bomberos y de Defensa Civil se concentraron en el río Reconquista a la altura del camino del Buen Ayre. La hipótesis más fuerte que se baraja es que el cuerpo del chico debe haberse enganchado en alguna rama.

Menores que trabajan

Con el telón de fondo de más de 200 mil niños de entre 10 y 14 años trabajando en la Argentina, en muchos casos en condiciones deplorables y al margen de la ley, el Ministerio de Trabajo, la Organización Internacional de Trabajo (OIT) y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) lanzaron ayer en la cartera laboral el Seminario nacional sobre el trabajo infantil en la Argentina, durante el cual se analizará la problemática de los menores que trabajan y al que han venido numerosos expertos internacionales.

Los ingenieros debaten

El Centro Argentino de Ingenieros realizará el martes 2 de noviembre, a las 19, una mesa redonda sobre "El código de planeamiento urbano y edificación. Normas básicas para proyectos atípicos". Los días 16 y 30 de noviembre tendrá lugar el seminario "Actualización de normativas urbanas". En ambas oportunidades participarán tanto funcionarios de la Municipalidad como ingenieros miembros del Centro, cuya sede queda en Cerrito 1250.



Visita guiada por los barros del Riachuelo

Dos fundaciones ecologistas, con el auspicio del Frente Grande, organizaron una regata con escalas por el Riachuelo, para ver y oler in situ la contaminación.

M. Manusia

Enfundado con botas y guantes de goma y una pechera verde con la inscripción S.O.S. Buenos Aires Alerta –el nombre de la fundación ecológica que preside–, el electo concejal del Frente Grande Abel Fatala llenó un frasco con el agua que la petroquímica DAPSA vierte al Riachuelo, a unos 1500 metros del Puente La Noria. "No hace falta hacer ningún análisis químico. Con sólo ver y oler el líquido se puede asegurar que está contaminado", dijo Fatala mientras hacía circular el envase de vidrio para que la veintena de periodistas comprobaran por sus propios medios las características del fluido: un definido olor a hidrocarburos, temperatura tibia, turbio y con partículas sólidas en suspensión. Fue la primera parada de la regata ecológica organizada por las fundaciones Buenos Aires Alerta, Convocatoria para la Defensa Ambiental y legisladores del FG para verificar in situ las transgresiones que cometen diariamente las empresas al tirar al Riachuelo sus desechos, sin tratarlos previamente. A bordo de dos barcazas y una lancha, los organizadores presentaron, además, un proyecto alternativo de limpieza del río, cuyo costo estimado es cuatro veces menor del propuesto por el CEAMSE.

En realidad, la primera parte del recorrido –entre los puentes La Noria y Uriburu– fue vía terrestre. Una caravana de autos, encabezada por el diputado Carlos "Chacho" Alvarez, bordeó el Riachuelo, haciendo la primera parada frente a la petroquímica DAPSA. Una especie de muelle, debajo del cual se encontraba la descarga de líquidos visiblemente contaminados, impedía el libre escurrimiento de las aguas del Riachuelo, formando una isla de basura en donde se podía identificar desde envases de plástico de todo tipo y color hasta telgopor y ramas. "Este desagüe ilegal es un ejemplo del descontrol que impera sobre esta cuenca. Esta es la cuarta vez en dos meses que venimos y las características del fluido que tira DAPSA no han variado", puntualizó Fatala.

La segunda parada fue en el puente Uriburu, que une el porteño barrio de Pompeya con Valentín Alsina, Lanús. Allí, la comitiva –que además de los periodistas y camarógrafos, integraban el concejal del FG Aníbal Ibarra y sus futuros compañeros de bancada Fatala, Raúl Fernández y María Elena Nadeo– se distribuyó en dos barcazas y una lancha para iniciar, bajo un radiante sol primaveral, la programada regata ecológica, que luego de 7,5 kilómetros de navegación finalizó en La Boca.

Con cientos de burbujas de gas metano sobre las aguas oscuras y densas del Riachuelo y decenas de desagües espumosos como telón de fondo, Carlos Vigil, presidente de Convocatoria, y Fatala, de Buenos Aires Alerta, expusieron los puntos principales del proyecto de saneamiento, elevado a la Secretaría de Medio Ambiente y cuyo costo total no superaría los 250 millones de dólares. "Con la diferencia de dinero entre esta iniciativa y la del CEAMSE, proponemos hacer obras de infraestructura para evitar las inundaciones tanto en los barrios ribereños de la Capital como de la provincia", explicaron. La propuesta, que el diputado Alvarez presentará como proyecto de ley en Diputados, tiene varias etapas: la realización de un inventario de los efluentes líquidos que descargan en el Riachuelo y su posterior control, la remoción de los objetos que interfieren en el normal escurrimiento de las aguas, y por último la instalación en el lecho del río de una membrana permeable, que permita, por un lado, fijar en el fondo los barros altamente contaminados y, por el otro, el paso del agua a las cuencas acuíferas subterráneas.



Dos barcazas y una lancha transportaron a periodistas, dirigentes ecologistas y legisladores.
También presentaron un proyecto para el saneamiento del Riachuelo, más barato que el del CEAMSE.

FORMULA UNO

El autódromo juega con Pelé

"Queremos que escuche la otra campana", dijo Martín Salaberry, gerente general de la empresa que está al frente del autódromo metropolitano Oscar Alfredo Gálvez –recién asociada a Pelé Producción y Marketing– al anunciar que "en las próximas horas" se reunirá con el presidente Carlos Menem. "No se trata de convencerlo, vamos a insistir con cosas lógicas. Su pasión por el automovilismo lo lleva a impulsar la carrera de F-1, pero él escuchó la única campana que tuvo", agregó el empresario, refiriéndose al promotor Luis Ruzzi, que insiste en su propuesta de que la competencia se lleve a cabo en los bosques de Palermo. Hoy el Concejo Deliberante, en una sesión convocada al efecto, tratará dos proyectos que intentarán dar un marco legal para que la carrera pueda desarrollarse en los alrededores del Planetario y el Monumento a los Españoles. A las 14, en tanto, el intendente porteño, Saúl Bouer, y el presidente del Automóvil Club Argentino, Doctor César Carman, concurrirán a la Comisión de Asuntos Municipales de la Cámara de Diputados para responder algunas preguntas sobre esta cuestión. En tanto, llueven las críticas para que no haya autos veloces espantando a los patos que navegan en el lago de Palermo.

Salaberry, al frente del autódromo, reiteró que su firma se asoció con una empresa de televisión (se supo que se trata de Produfé, que genera programas en Telefé) y con Pelé Producción y Marketing, la compañía del ex jugador de fútbol brasileño, y le hizo un ofrecimiento a Bernie Ecclestone, el que define el itinerario de los grandes premios de Fórmula 1, para que la carrera se lleve a cabo en el autódromo. El empresario recordó que en la concesión que firmó con la comuna porteña hay una ordenanza –la 17.348– que prohíbe la realización de carreras fuera del autódromo. "Por lo que si se anula esa disposición nos estarían cambiando las reglas del juego", dijo, sin descartar la posibilidad de iniciar acciones legales contra la Municipalidad porque su empresa se vería perjudicada. Salaberry advirtió que existía un decreto presidencial que le entregaba a Alberto Kohan –ex secretario general de la Presidencia– las atribuciones de negociar el regreso de la Fórmula 1 al país. "No podemos ser muchos los que nos presentamos ante Ecclestone, porque eso haría subir el precio para otorgar la sede.", indicó en una entrevista radial, dejando deslizar que Rizzi negoció por su cuenta la carrera en Palermo.

La polémica crece. En una carta enviada al presidente Menem, el concejal y ex intendente porteño Facundo Suárez Lastra festeja el regreso de la F1, pero objeta que se utilice Palermo para la carrera. "Con la misma fuerza y convicción con que aplaudiré su apoyo a la utilización del autódromo para la realización de la carrera, acompañaré a los vecinos en la resistencia a una medida absurda", indica, en el texto, Suárez Lastra.

OTRO FALLO POLEMICO

El dilema del robo con armas

La polémica desatada días atrás por la interpretación del Código Penal en ciertos delitos específicos se acrecentó ayer, cuando se conoció un fallo de un tribunal oral que consideró que la mera exhibición de un arma en un robo no constituye un agravante en la conducta de los ladrones. La sentencia, firmada por los jueces Gustavo Pablo Valle, Ricardo Manuel Rojas y Juan Carlos Uriarte, aclara que "la circunstancia de llevar, tener o portar armas no es suficiente para la agravación" y que en el caso juzgado –el de un ex policía que con un cómplice asaltó a una pareja– "quedó en los límites de la intimidación: no se usó ni cabe suponer que se pensara usar".

Para los magistrados, la exhibición de un arma sirve para cumplir con la intimidación propia de un robo pero no alcanza para constituir el "empleo" o la "utilización" que requiere el Código a fin de aumentar el castigo al delincuente. En esta oportunidad, el tribunal oral en lo Criminal juzgó a Carlos Javier Henkel, de 26 años, quien el 31 de enero pasado asaltó junto a un cómplice a una parejita, en la plaza ubicada en Lope de Vega y Alvarez Jonte. El acusado –según el testimonio de las víctimas del robo– se levantó la remera y les mostró una pistola marca Bersa que llevaba en la cintura, pero no los apuntó. Por tal motivo, los magistrados condenaron a Henkel sólo por el delito de "robo", y lo sentenciaron a tres años de prisión en suspenso.

Página/12, el país a diario®, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ONCE CHICOS DESVESTIDOS EN UNA ESCUELA

Los 9 pesos de la señorita

Padres de los alumnos de la escuela municipal N°24 del barrio porteño de Caballito denunciaron ayer que 11 chicos, de cuarto y sexto grado, fueron "obligados a desvestirse" porque eran "sospechosos" de haberle sacado 9 pesos a una de las maestra. "Como estaba cerca del escritorio me llevaron con otros tres chicos más al salón de música, donde nos obligaron a sacarnos la ropa amenazándonos con llamar a la policía", relató uno de los niños. En contraposición, desde la comuna metropolitana, el director del Area de Educación Primaria, Alberto Iardelevsky, aseguró que "hubo un error de parte de los maestros y de la dirección de la escuela, ya que se revisaron los útiles de los chicos, y por eso ya pidieron disculpas".

Pese a que el hecho se difundió ayer, el incidente se produjo el pasado 24 de setiembre. Ese día había pocos alumnos en el colegio, y la maestra de dibujo, señorita Vivian, tras pasar por el cuarto y sexto grado notó que le faltaban 9 pesos de la cartera. "Llevaron a seis nenas y cinco nenes al salón de música y delante de maestras, una no docente y la vicedirectora los amenazaron con llamar a la policía si no se desvestían", contó Beatriz de Spiller, una de las madres que hizo la denuncia. La mujer aclaró que la revisación se realizó "los chicos por un lado y las nenas por otro, pero no se les encontró nada".

El hecho, sin embargo, no fue conocido por los propios chicos que fueron revisados sino por sus compañeros de aula, quienes comentaron todo lo ocurrido a sus padres. Al día siguiente, un grupo de madres se acercó a la escuela ubicada en la calle Biedma 459 y comenzaron a averiguar. Los testimonios de los chicos coincidieron y realizaron la denuncia en la Comisaría 13. El caso está a cargo de la jueza de Menores Silvia Sassano, y los padres de los alumnos acusaron como responsables del hecho a las docentes Graciela Albornoz, Cristina Lerena, Laura Cáceres, Susana Orrego, María Elena Gallera y Viviana Mazzey, además de la vicedirectora María Cecilia Calbosa y la empleada Carolina Gileno.

"Diez días después convocaron a una reunión con los padres y las maestras dijeron que los chicos mienten y pidieron disculpas por haber revisado los útiles", indicó Analía Carballo, otra de las mamás que hizo la denuncia. Silvia de Pelufo, por su parte, comentó que "una de las nenas está con un psicólogo por este tema. Ella no se animó a contárselo a su mamá y se lo confesó al cura de una parroquia".

En octubre, tres madres se presentaron en la oficina de la directora de la escuela, Marta Gerino de Vignolo, con una nota en la que exigían la aclaración de lo ocurrido. Pero la titular del establecimiento escolar se negó a recibir el reclamo. La misma nota fue recibida por el Distrito Escolar 7°, al que pertenece la escuela 24. Finalmente, los padres llevaron la queja hasta la Subsecretaría de Educación, a cargo de Mirta Fabris. Iardelevsky aclaró que "se tomaron las medidas que corresponden y se inició una investigación tendiente a deslindar responsabilidades". "Cuando tengamos la verdad les voy a dar la información oficial, por el momento no quiero perjudicar a ninguna de las partes involucradas en la investigación", concluyó el funcionario.

Un choque en El Palomar

Un muerto y un herido grave fue el saldo de un accidente ocurrido en la Ruta 201 y Avenida Márquez, en la localidad de El Palomar. El hecho tuvo como protagonista a una moto guiada por Leandro Paolini, de 20 años. El motociclista chocó contra un Fiat 128 conducido por Alejandro Cristurian, quien sufrió algunos magullones sin mayor importancia. En cambio fue internada en grave estado una persona que acompañaba a Paolini.

Pedido contra el juez Marquevich

Berne Alan Edson, miembro de Los Niños de Dios y papá de diez chicos de entre uno y 16 años que permanecen alojados en institutos de menores desde el 1 de setiembre, presentó el viernes pasado un escrito en la Cámara de Diputados para que la Comisión de Juicio Político lo anexe al pedido de juicio político contra el magistrado federal de San Isidro Roberto Marquevich.

En su declaración, Edson acusa a Marquevich por incumplimiento de los deberes de funcionario público, privación ilegítima de la libertad de sus hijos y violación a la ley que prohíbe publicar fotografías de menores.

Mientras tanto, una veintena de abogados adhirieron al pedido de juicio político contra el juez –presentado a principios de octubre por medio centenar de letrados–, y el criminólogo Elías Neuman presentó un recurso de queja ante la Cámara Federal de San Martín. En su presentación, Edson afirma que sus hijos fueron "detenidos arbitrariamente y sin causa justificada". "No hay razón válida para mantenernos separados, pues los menores están en 'cautiverio', sin ser víctimas ni victimarios ni testigos (...) Se nos inflinge una penalidad no autorizada por ley vigente alguna."

Adiós a los institutos

El ministro de Salud bonaerense, Horacio Pacheco, anunció ayer que se va a reformar el sistema de alojamiento de menores con causas penales detenidos en la provincia y aseguró que "esos macroinstitutos desaparecerán para ser reemplazados por pequeñas casas de contención que albergarán a sólo cuatro chicos cada una". El funcionario respondió así ante la requisitoria periodística generada por una nueva fuga de menores producida el fin de semana en el Instituto Aráoz Alfaro. Según el informe oficial, nueve menores escaparon luego de que uno de los internos "con graves trastornos psíquicos, razón por la cual se aguardaba la disposición del juzgado de competencia para su reubicación" prendiera fuego a un colchón. Pacheco sostuvo que "estamos reconvirtiendo el tema menores" y enfatizó que "ahora, cuando se pongan en funcionamiento las casas de contención, tendremos la posibilidad de implementar verdaderos tratamientos de rehabilitación".

Un reclamo en la garganta

Marcelo Ortiz, un joven de 22 años que el sábado pasado se encontraba detenido en la Comisaría 3ª de Morón, tomó un utensilio de metal entre las manos e inusitadamente se lo tragó. El preso habría pretendido demostrar así su disconformidad por "la lentitud de la Justicia en estudiar su causa". Fuentes policiales aseguraron ayer que Ortiz se encuentra fuera de peligro y que su estado "es normal". Sin embargo, todavía se hallaba internado en el hospital municipal de Morón donde debía ser sometido a una delicada intervención quirúrgica destinada a extraer el instrumento. La historia comenzó 20 días atrás en un allanamiento ordenado por la policía en su domicilio, en el partido de San Martín, donde fue hallada un arma de guerra. Poco después, argumentando "tenencia ilegal del arma", los juzgados Criminales Correccionales Nro 1 de Morón y San Martín dispusieron su prisión preventiva. Desde entonces, Ortiz quedó detenido en la dependencia policial 3ª de Morón.

Polémica por la orden de hacer el test de SIDA a 14 detenidos

La decisión del juez Amoroso alcanza a los integrantes de la Superbanda bonaerense. La entidad Gays DC anticipó que presentará un pedido de juicio político por violación de las leyes vigentes sobre SIDA.

Catorce delincuentes –entre los que había cinco mujeres– integrantes de la Superbanda detenida hace once días fueron trasladados ayer en medio de un severo operativo de seguridad desde la sede de la Brigada de Investigaciones de Lanús al Hospital Gandulfo de Lomas de Zamora, para constatar si son portadores del virus del SIDA, medida ordenada por el juez en lo criminal correccional de Lomas de Zamora, Gustavo Amoroso. Ante las cámaras de televisión, el inspector oficial Gustavo Expósito, uno de los policías a cargo del operativo, dejó entrever la posibilidad de que algunos detenidos no estuvieran de acuerdo con la medida. Esto caldeó los ánimos y la asociación Gays por los Derechos Civiles indicó, en un comunicado, que se violó la Ley nacional 23.798 de lucha contra el SIDA, que en su artículo 6º indica que nadie puede ser sometido al análisis. "Se solicitará al Congreso de la Nación juicio político al Juez Amoroso", adelantó la institución, en un texto firmado por el doctor José Luis Pizzi y el arquitecto Marcelo Ferreyra. Anoche, el juez Amosoro negó que se hubiera obligado a los presos a realizarse el análisis. "Si se pueden negar a declarar, como muchos de ellos lo hicieron, ¿cómo no van a poder negarse a realizar la prueba?", dijo a *Página/12*.

"Las cárceles no están exentas, por el contrario, son un foco del SIDA y hay que extremar medidas porque éste es un flagelo terrible. Lo mismo pasa en las comisarías, donde los encausados tienen que convivir con personas que son detenidas algunas horas", dijo a **Página/12** el juez Gustavo Amoroso. Los integrantes de la gavilla desarticulada fueron trasladados al centro médico en una camioneta y en el transporte policial 92004, camión especialmente preparado para el traslado de detenidos poco después de las once de la mañana. La movida se realizó entre medidas de seguridad importantes, de las que participaron unos 30 efectivos de la Brigada de Investigaciones de Lanús y 20 del grupo de elite Halcón de la policía bonaerense. Como se recordará, un traslado anterior de esta banda la semana pasada generó incertidumbres por las llamadas de quienes aún no han sido apresados y amenazaban con liberar a los detenidos.

La banda tiene en su haber –según lo investigado hasta el momento– entre ocho y diez grandes atracos, todos realizados en la zona sur del Gran Buenos Aires. Gustavo Amoroso aceptó que sigue recibiendo llamadas telefónicas donde lo amenazan de muerte, desde que fueron detenidos.

Ayer, para evitar posibles incidentes, la Dirección del Hospital Gandulfo montó una sala especial, en cercanías de la puerta de ingreso, en la oficina de estadísticas. Los detenidos fueron bajados de los transportes, de a uno, encapuchados y esposados. Entre los delitos más resonantes, que en su momento ganaron espacio en la prensa, figuran los asaltos a un camión de la empresa Subdesa, a la Dirección de Higiene, a una fábrica textil y a la Secretaría de Servicios Públicos, hechos ocurridos en la comuna de Quilmes. También, robaron la sucursal Berazategui de la empresa Edesur y la de Telefónica Argentina de Lomas de Zamora. En total, un botín de alrededor de dos millones de dólares.

Por último, el recién elegido diputado Héctor Polino, de la Unidad Socialista, indicó que el test de SIDA indiscriminado no es justo. "Es una pena que no esté en mi cargo para pilotear el juicio político a quienes ordenaron este procedimiento", dijo.

J. Vidal



Los integrantes de la llamada Superbanda fueron trasladados al Hospital Gandulfo.
El traslado sirvió para el estreno de capuchas diseñadas por la policía.

Capuchas último modelo

El traslado de los 14 detenidos, integrantes de la superbanda, hasta el Hospital Gandulfo fue, para la policía, la excusa perfecta para estrenar unas fantasmales capuchas azules con las que cubren los rostros de los detenidos, para evitar que puedan ser reconocidos, especialmente por los medios de comunicación, ya que ello invalidaría las ruedas de reconocimiento de presos. El diseño de las capuchas, casi cuadrado y con una especie de rejilla de ventilación, surgió de la Brigada de Investigaciones de Lanús. Están confeccionadas en una tela sintética muy resistente e impermeable y se sujetan con dos elásticos, uno en el pecho y otro en el cuello. "No hay que alarmarse por las capuchas, se trata de un recurso para evitar que los detenidos sean reconocidos previamente por los testigos e, incluso, que sean presentados ante la comunidad como culpables de algún delito cuando la Justicia aún no se pronunció", explicaron voceros policiales consultados.

MUERTE EN EL BAJO FLORES

Discusión con final a tiros

Fausto Condorí Fernández fue asesinado el domingo a la madrugada en uno de los pasillos de la villa 1-11-14, en el Bajo Flores. Había llegado a Buenos Aires desde Potosí hace un año y medio, en busca de trabajo, y desde diciembre del '92 vivía en el asentamiento. Su muerte ocurrió en medio de una pelea de la que participaron otros dos jóvenes bolivianos -que terminaron heridos– y un peruano, el asesino, que fue detenido ayer. La policía dice que se trató de una "pelea de ebrios" y el juez César Quiroga caratuló el caso como "homicidio en riña y lesiones graves".

La villa "Once Catorce", como la conocen sus habitantes, es una extensión del asentamiento del Bajo Flores, frente al nuevo estadio de San Lorenzo, en la esquina de Perito Moreno y Cruz. El terreno pertenece a una corporación de gerentes de una empresa automotriz, según explicó el padre Ernesto, cura de la villa. Las tierras no habían sido ocupadas hasta diciembre del año pasado. La mayoría de sus ocupantes son bolivianos que llegaron al país en busca del "milagro argentino".

El domingo a la madrugada los hombres tomaban vino tinto en un almacén de la Once Catorce. Ninguno de los testigos que pasaron por la Comisaría 34º pudieron explicar qué detonó la discusión. "Existen disputas por la posesión de las tierras. Discusiones del tipo: `Vos te quedaste con un lote más grande'", contó el sacerdote, especulando sobre el motivo que llevó al peruano a disparar. "A lo mejor se trató de algún rencor antiguo". Los hombres salieron a uno de los pasillos angostos que son las calles de la villa, con el suelo de barro por las lluvias de los últimos días, y el peruano –su nombre no se difundió– disparó con su revólver calibre 32 al pecho de Fausto Condorí, y luego a la mano de Juan Estrada (22) y a la pierna de Jorge Señorán (20). Los dos últimos se recuperaban ayer en el hospital Fiorito.

Condorí logró arrastrarse hasta la puerta de su casa. Su familia lo llevó hasta la calle Perito Moreno y trató, a las 4 de la mañana, de parar un taxi para llegar a un hospital. Pero el temor de los choferes a un robo hizo que ningún auto parara y el chico murió sobre el asfalto. Una patrulla de la Comisaría 34º los encontró más tarde. El cadáver fue recogido a las 9 de la mañana. Tres horas antes, sus familiares habían despertado al padre Ernesto para preguntarle, con miedo, si estaba bien permitir que los oficiales retiraran al chico. "Me contaron que a Fausto lo habían matado, querían saber si yo iba a ayudar a enterrarlo", dijo a **Página/12**. La 34º pidió ayuda a la Comisaría 30º para entrar a la villa a buscar al asesino. El revólver apareció sobre el techo de una casilla y dos peruanos fueron detenidos antes de que se diera con el asesino, que ayer estaba encerrado en Tribunales. "El tema es étnico, por sobre todas las cosas", explicó, con lógica de policía, un oficial de la 34º y negó que se tratara de un problema entre distribuidores de droga, como habían especulado algunas radios durante la mañana.

Muerte en la autopista

Un triple choque en la Autopista Sur, a la altura de la calle Río Cuarto, provocó la muerte de dos personas. Una de ellas falleció carbonizada en el interior de una ambulancia en la que era trasladada. La otra víctima fatal fue un taxista que había detenido su vehículo en la autopista y que fue embestido por la ambulancia. Desesperado porque sus ropas se habían prendido fuego, el taxista corrió sin rumbo fijo y terminó arrojándose al vacío desde una altura de cinco metros, muriendo en el acto. Otras cuatro personas resultaron con quemaduras o heridas y debieron ser internadas en el hospital Argerich.

El accidente ocurrió a las 14. Un taxi Peugeot 404 procedente de la provincia de Buenos Aires había detenido su marcha sobre la autopista. Testigos presenciales aseguraron que había colocado las balizas, no obstante lo cual fue chocado de atrás por la ambulancia, que a su vez fue embestida luego por una camioneta Toyota. Los testimonios dicen que la ambulancia venía a muy alta velocidad. Hasta anoche no se habían suministrado los nombres de las dos víctimas fatales. La persona que iba en la ambulancia sería un discapacitado que iba a una sesión de recuperación. El conductor de la camioneta, Alejandro Clementoni, y su acompañante, Ricardo Gustavo Ibáñez, sufrieron quemaduras leves en las manos y en el cuero cabelludo. El conductor de la ambulancia, Carlos Alberto Rizza, sufrió quemaduras en las piernas y en el brazo derecho, mientras que el camillero, Adrián Nieto, resultó con heridas cortantes en la cabeza y politraumatismos. Rizza fue llevado primero al Argerich y luego al Instituto del Quemado. Tres dotaciones de bomberos apagaron las llamas .

Choque contra la pared

Un colectivo de la línea 9 terminó en forma abrupta su recorrido al chocar contra una pared, luego de embestir a un automóvil particular. El accidente, que pudo tener consecuencias muy graves, provocó heridas a siete pasajeros y a los choferes de los dos rodados. El hecho ocurrió en la esquina de Murguiondo y Yerbal, de Villa Diamante, en Lanús Oeste.

El interno 48 de la línea 9, que hace el recorrido Retiro-Villa Caraza, embistió a un Peugeot 504. Luego del choque, el micro se desvió de su ruta y enfiló hacia el frente del Club 6 de Enero. Una de las paredes de la sede barrial fue la que puso punto final a la loca carrera del colectivo, que protagonizó un espectacular vuelco.

Siete de las personas que viajaban en el vehículo de pasajeros tuvieron que ser sacadas con la ayuda de vecinos que pasaban por el lugar. Todos fueron llevados al Hospital Evita y quedaron en observación, luego de comprobarse que tenían heridas de mediana gravedad. El accidente ocurrió en la noche del domingo y la comisaría quinta de Lanús no suministró los nombres de los dos conductores. Interviene el juez de Lomas de Zamora Carlos Ferreira Pella.

Neuquén sin salud

Los trabajadores y profesionales de los hospitales de la provincia de Neuquén iniciaron ayer un paro por tiempo indeterminado al fracasar las negociaciones que mantenían con la gobernación. La medida de fuerza se realiza con asistencia a los puestos de trabajo y se completa con una huelga de hambre que llevan a cabo dirigentes y delegados de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), encabezados por el secretario general, Julio Fuentes. Desde hace más de dos meses, los trabajadores de la salud reclaman por un aumento salarial y por un mayor presupuesto, pero no tuvieron una respuesta favorable a las demandas. Por tal motivo, los gremialistas ocuparon la sede de la Subsecretaría de Salud durante 24 días. Luego de desalojar la oficina se inició una nueva etapa en la negociación que fracasó cuando el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, aseguró que "es imposible" atender las demandas de los trabajadores de la salud.

Polémica por la clonación de embriones humanos

La obtención de gemelos de laboratorio desató la ira del Vaticano y generó un fuerte debate en la comunidad científica.

(*Por A.F.*) Por primera vez, especialistas norteamericanos en fertilización asistida obtuvieron embriones gemelos a partir de la clonación de células provenientes de un embrión humano. Si bien los científicos de la Universidad George Washington subrayaron que se trató de un experimento con células que no estaban destinadas a la reproducción humana, la polémica ética por la clonación no se hizo esperar. Mientras muchos de los especialistas critican el experimento por no tener finalidades terapéuticas, otros temen por la posible utilización de esta técnica para obtener copias de seres humanos que sirvan como reservorios de órganos para eventuales trasplantes. El Vaticano condenó ayer severamente el experimento, calificándolo de "historia de horror que humilla y ofende a toda la humanidad". Al enterarse, los científicos anunciaron que suspenderán sus investigaciones en este tema hasta tanto se establezca "una guía de carácter ético".

"Hemos utilizado embriones anormales, lo que se acepta comunmente en los medios científicos", se defendió Jerry Hall, director del programa de fertilización *in vitro* de la universidad norteamericana. "No nació ningún niño de este experimento", insistió Robert Stillman, quien llevó a cabo el controvertido proceso.

La obtención de los gemelos clonados en el laboratorio fue presentada el 13 de octubre en el marco del congreso de la Sociedad Americana de Fertilidad realizado en Montreal, Canadá, y fue galardonado nada menos que con el premio principal. Según reveló la especialista argentina Esther Polak de Fried, presente en el evento, el tema del clonado para obtener mayor cantidad de embriones y aumentar las probabilidades de fertilización estuvo presente en paneles sobre bioética, pero fue rechazado por muchos. "Por una parte, es improbable que el clonado ayude a muchas parejas, por cuanto es un procedimiento aún experimental y muy difícil, que puede provocar daños en las células de los embriones y puede tornarlos inviables", dice la directora del Centro de Salud Reproductiva (CER). "Pero por otra parte, hay que leer con cuidado el trabajo científico de Hall y Stillman, ya que fue realizado con embriones que usualmente se descartan por ser producto de la fertilización de un óvulo por varios espermatozoides, lo que les impide desarrollarse más allá de un determinado estadío" (ver aparte).

Aunque desde tiempo atrás es posible separar algunas células del embrión en sus primeras horas de desarrollo para generar varios embriones idénticos, el procedimiento sólo se había aplicado hasta ahora en animales, e incluso en ellos había sido cuestionado.

"Lo único que se acepta hoy, y que muy pocos centros son capaces de realizar, es obtener una célula del embrión antes de la implantación en el útero materno para estudiar sus características genéticas y eventuales mutaciones y enfermedades. Pero esto tiene un claro propósito preventivo", aclara Polak. En cuanto a la posibilidad de fabricar "duplicados" de un embrión para congelarlos y utilizar sus órganos, la especialista la considera "escabrosa". "No se puede –sostiene- pensar en seres humanos como en cultivo de tejidos, en función de cubrir necesidades biológicas de otros seres humanos".

Arthur Caplan, del Centro de Etica Biomédica de la Universidad de Minnesota, imaginó un escenario posible: "Si los padres se sintiesen satisfechos con las características físicas y psicológicas de su hijo, podrían tener otro idéntico simplemente descongelando uno de los embriones". También podrían sacar a uno del freezer y criarlo si el primogénito muere, o para donarle órganos a su hermano gemelo enfermo, ya que se evitarían muchas de las reacciones habituales de rechazo.

Por su parte, el Vaticano expresó su condena a los experimentos a través del periódico *L Osservatore Romano*. "Estados Unidos tiene el deber de fijar normas precisas sobre la clonación", reclamó el teólogo Gino Concetti. Ni en este país ni en la Argentina –donde por lo menos tres proyectos legislativos sobre fertilización asistida duermen en cajones– existen leyes que regulen este tipo de procedimientos y sus consecuencias.

Receta para dos

La técnica utilizada por Hall y Stillman para clonar embriones humanos no se basa en la extracción de células de un embrión normal para reproducir copias del original –como se informó en algunos medios– sino en la selección de embriones que han sido fecundados por más de un espermatozoide y que jamás pueden dar lugar a un ser humano.

El procedimiento consiste en extraer del óvulo multifecundado los núcleos correspondientes a éste y a los distintos espermatozoides que consiguieron acceder a su interior. Cada uno de estos núcleos se aísla con una membrana artificial y se cultiva en el laboratorio hasta que ya no se divide más. Así se obtienen dos, cuatro u ocho embriones. El problema es que no tienen la dotación genética suficiente para conformar un ser humano. De esta manera, no llegan a sobrevivir.

A pesar de ello, los científicos concluyen que "este estudio confirma que el clonado de seres humanos es posible" y anticipan que si lograran el permiso para clonar y congelar embriones normales (con 23 pares de cromosomas), sería posible transferirlos a mujeres que no producen los suficientes óvulos o a parejas en las que no se obtuvo más que un embrión.

"El trabajo científico es muy serio, aunque dudo de que sea conveniente clonar embriones provenientes de óvulos 'viejos' o de mujeres con trastornos hormonales severos", evalúa Polak. "Hay que tener cuidado porque estamos caminando al borde de un precipicio", previene.

Plebiscito por los genes

Los ciudadanos suizos deberán pronunciarse próximamente a favor o en contra de las manipulaciones genéticas. El llamado al referéndum fue impulsado por una comisión popular que logró reunir 115.000 firmas que obligan al gobierno de la Confederación Helvética a realizar la consulta. El proyecto fue impulsado por unas 70 organizaciones no gubernamentales que vienen trabajando desde mayo de 1992 "para la protección de la vida y del medio ambiente contra las manipulaciones genéticas".

El comité organizador de la iniciativa demanda que la Confederación dicte normas contra el abuso y los peligros vinculados con la modificación genética del patrimonio hereditario de animales y plantas. También aboga por la prohibición de la diseminación de organismos genéticamente modificados en el medio ambiente.

La producción industrial (por ejemplo en el ámbito farmacéutico) debe ser objeto de una legislación global, mientras que la investigación molecular será sometida a directrices de seguridad, resaltaron las organizaciones que impulsaron el referéndum.

DESCUBREN LA FORMA DE INGRESO DEL VIRUS HIV

Las puertitas del SIDA

El hallazgo de los científicos del Instituto Pasteur permitiría diseñar una vacuna contra diferentes cepas del HIV.

(Por Alejandra Folgarait) **Un equipo del Instituto Pasteur descubrió un receptor en las células humanas que sirve como "puerta de entrada" al virus del SIDA. Esta molécula –conocida como CD26– podría ser bloqueada por distintos medios para impedir la infección viral. El descubrimiento de la interacción del CD26 con una determinada secuencia del virus permitiría incluso diseñar en el futuro una vacuna eficaz contra diferentes cepas del HIV.**

Ara Hovanessian, quien encabeza el equipo de científicos franceses, reveló ayer en el congreso de Los Cien Guardias llevado a cabo en cercanías de París los resultados que había mantenido en secreto hasta confirmarlos con seguridad. Se trata del descubrimiento del papel clave que cumple la molécula CD26 en la infección de los linfocitos T y otras células humanas por parte del virus del SIDA.

"Desde mediados de la década del 80 se conocía la existencia de la CD26 en la superficie de las células, pero no se sabía para qué servía. El descubrimiento de que interactúa con el ya conocido receptor CD4 de los linfocitos para permitir la entrada del virus HIV a las células humanas es muy importante", dice Leonardo Fainboim, titular de Microbiología de la UBA. "Así como existe una secuencia del virus que encastra con el receptor CD4 de los linfocitos para penetrar en ellos, habría una secuencia del virus que sería reconocida por la molécula CD26", agrega el jefe del laboratorio de Inmunogenética del Hospital de Clínicas.

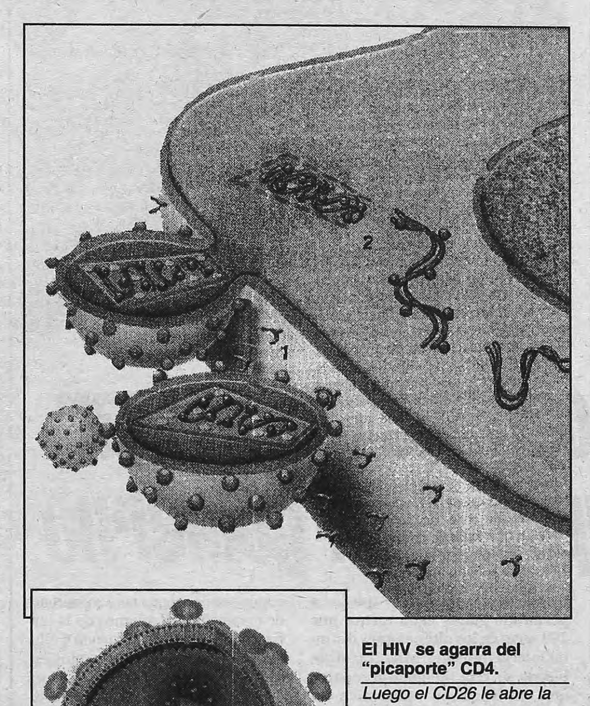
Los científicos franceses, miembros del laboratorio del famoso Luc Montagnier –codescubridor del virus del SIDA–, enfrentaron la molécula CD26 a 527 cepas europeas y norteamericanas y a 125 cepas africanas del HIV. En todas ellas, la molécula CD26 se adhirió a una secuencia de la cubierta del virus que se mantiene constante en todas las cepas, operando como lugar de entrada del virus a la célula.

"El virus del SIDA está recubierto por una glicoproteína (conocida como gp120). Se sabía que una secuencia muy variable de esta gp120 se une al receptor CD4 que existe en la superficie de los linfocitos. Pero lo que descubren Hovanessian y sus colegas es que en un bucle de la gp120 que se mantiene constante en las distintas cepas existe una secuencia que se "pega" a la molécula CD26", informa el especialista en retrovirus Jorge Periés, quien investiga también en el Instituto Pasteur y es el presidente de la comisión del CNRS (el CONICET francés) encargada de evaluar todos los trabajos vinculados con este tema.

Con el *paper* de Hovanessian en la mano, Peirés explicó telefónicamente a **Página/12** que ahora se comprende que el virus del SIDA infecta a las células humanas en dos pasos. Primero, el HIV se engancha con el "picaporte" que le ofrece la célula defensiva –el receptor CD4– y luego se adhiere a la "puerta" –el CD26– para penetrar al interior y poner en marcha el copamiento de los linfocitos.

"Conociendo el mecanismo de penetración, se pueden imaginar distintos tratamientos, tales como anticuerpos monoclonales que bloqueen el CD26 y eviten que la infección se extienda, o un elemento que despierte la inmunidad humana contra la secuencia viral que se pega al CD26 y se mantiene constante", se entusiasma el investigador argentino residente en Francia. Esto permitiría sortear el mecanismo de mutación que utiliza el virus para defenderse de las potenciales vacunas diseñadas hasta ahora.

"Pese a ser un bellísimo descubrimiento –advierte Peirés– hay que subrayar que no tiene una aplicación inmediata". Los próximos pasos se encaminan a ensayar todos los compuestos que pueden cerrar la puerta de entrada al virus HIV. Según Hovanessian, ya cuentan con algunos inhibidores eficaces del CD26, "pero tenemos que incrementar su actividad antes de inyectárselos a enfermos, dentro de dos años si todo va bien".



El HIV se agarra del "picaporte" CD4.
Luego el CD26 le abre la puerta.

"Para poder aplicarlo aún falta bastante"

(Por Eduardo Febbro, desde París) El equipo dirigido por el profesor Ara Hovannessian, jefe de la unidad de virología en inmunología celular del Instituto Pasteur de París, explicará oficialmente hoy los alcances del descubrimiento considerado como fundamental sobre los mecanismos moleculares que originan la infección de las células del sistema inmunitario humano con el virus del SIDA. Aunque el resultado completo de los trabajos será presentado en el curso de un coloquio, ayer Hovannessian anticipó algunos de los ejes del descubrimiento.

Se trata de la identificación en las células de un nuevo receptor que constituiría la puerta por la cual el SIDA entra en el organismo humano. Hasta el momento, los virólogos pensaban qeu no existía más que un receptor, la molécula CD24, que permitía el acceso del virus del SIDA en el cuerpo. En París, Hovannessian y su equipo explicaron que habían detectado que no era "necesario sólo un receptor, sino dos: las moléculas CD4 y CD26".

Estas dos moléculas tienen dos funciones muy distintas. Las CD4 amarran el virus del SIDA al organismo y las CD26 funcionan como una grúa que lo hace entrar. "Se trata de un movimiento en dos tiempos que hace de esas dos proteínas elementos indisociables. Si la molécula CD4 no se encuentra en la superficie de las células atacadas, el virus del SIDA no puede penetrar e, inversamente, si las células afectadas no cuentan con las proteínas CD26, el virus se encuentra errando alrededor de la célula", explicó el profesor.

Lo esencial del descubrimiento, precisamente, reside en la identificación de las "llaves" de acceso, por cuanto "incluso si el virus del SIDA cambia, las llaves son siempre las mismas". "Estas llaves constantes muestran que existe un punto común a todo tipo de virus. Este denominador común permitirá que en adelante se busque un sistema para bloquear la interacción entre las llaves y las moléculas CD26 o emplear otras moléculas capaces de detener directamente la actividad de las CD26 e impedir así que el virus ataque las moléculas."

Daniel Scot, investigador en el mismo Instituto Pasteur, precisó a **Página/12** que "en adelante se podría hacer una molécula recombinante para la molécula CD26, e intercalarla en distintos protocolos a los pacientes infectados. Pero para llegar a esa etapa hace falta aún bastante tiempo. Lo importante es iniciar los estudios en las células que no tienen las moléculas CD4 y que sí tienen las CD26, para ver si así se puede realmente inhibir la entrada del virus usando distintas técnicas". Por su parte, Luc Montagnier consideró que se trataba de un "descubrimiento cuya importancia es igual a la de la identificación del primer receptor".

El sueño del pibe

Imitando a los superhéroes de la televisión, Paul Rossen, de cinco años, se tiró el domingo de un séptimo piso de un edificio de Nueva York y aterrizó en el suelo, milagrosamente, sin romperse ni un solo hueso, según informaron las autoridades de la ciudad estadounidense. A pesar de su excelente estado de salud, el niño fue trasladado a un hospital, donde se comprobó que únicamente tenía heridas superficiales y estaba consciente después de la caída. La ventana por la que se arrojó el pequeño no contaba con las rejas de protección, obligatorias en Nueva York para todos los departamentos en los que viven menores de 10 años. "Paul creía que podía volar", dijo su madre.

Un mina explosiva

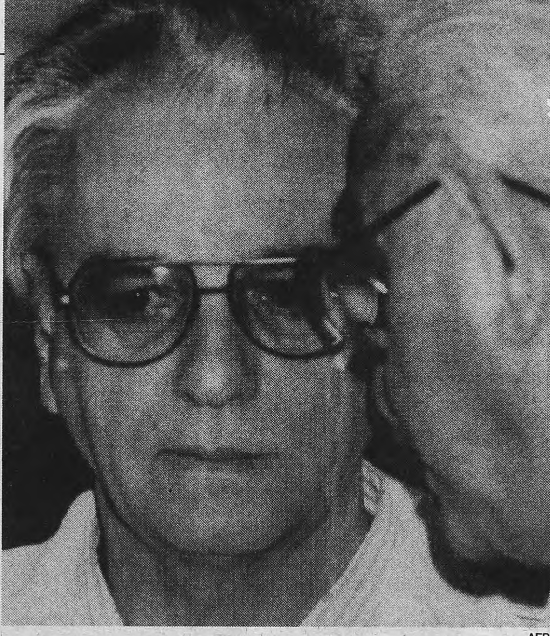
Una explosión de una mina en el noroeste de Camboya provocó ayer once muertos y 25 heridos entre los pasajeros de un tren que circulaba cerca de la frontera con Tailandia. Todavía no se pudo identificar al autor del atentado, aunque las autoridades militares identificaron el explosivo con los utilizados en el pasado por el grupo guerrillero Jeremes Rojo, en su guerra contra objetivos económicos estatales.

Avioneta estrellada

Seis turistas alemanes y tres miembros de la tripulación murieron ayer al estrellarse una avioneta que sobrevolaba un pintoresco glaciar de Nueva Zelanda. Según informó la policía neozelandesa, el aparato, un bimotor tipo "Nomad" de 18 años de antigüedad, cayó sobre el Glaciar de FranzJosef, en la isla Sur del archipiélago austral por causas aún desconocidas. Los restos del bimotor fueron avistados por otra avioneta que también realizaba un vuelo turístico sobre ese glaciar, que junto con el vecino Glaciar de Fox constituye uno de los más conocidos atractivos del país.






Franco quiere poner en claro las vinculaciones en el gobierno.
En la lotería habría una red de lavado de dinero.

AFP

El presidente brasileño dio órdenes de que se investigue si existen ramificaciones en el gobierno de la red de corrupción descubierta en el Parlamento. El ex chofer del diputado Joao Alves, el principal implicado, contó que repartía valijas de dólares entre diferentes políticos.

Franco ordena investigar la corrupción del gobierno

El presidente Itamar Franco ordenó ayer que se investigue si existen en el propio gobierno ramificaciones de la gigantesca red de malversaciones y estafas organizadas por legisladores de los partidos conservadores y del PMDB, el mismo día en que la trama de la corrupción parlamentaria empezaba a aflorar por una nueva punta con las explosivas declaraciones de un ex chofer que transportaba las coima del jefe de esa verdadera mafia legislativa. El diputado Joao Alves ya había agravado en la víspera la desconfianza generalizada que lo tenía por objeto, al declarar con desfachatez tropical que los millones de dólares inexplicables que engrosan sus cuentas bancarias y le permiten tener lujosas propiedades provienen de la "ayuda divina" que le ha permitido ganar nada menos que 200 veces en los últimos años distintas loterías oficiales. Mientras el gobierno se veía obligado a montar una investigación exhaustiva en busca de la mano de Dios en la lotería, su ex chofer Josué Cardoso aclaró cuán divina era la ayuda: Alves lo obligaba a ir armado para distribuir valijas repletas de dólares entre diferentes políticos, incluyendo el economista José Dos Santos, que vio así confirmadas las denuncias con que desató el escándalo.

En una entrevista al canal de TV Bandeirantes el chofer confirmó sin mencionarlas, punto por punto, las denuncias de Dos Santos, que adquirieron así una entidad capaz de propinar a la legislatura brasileña un sacudón similar al que las revelaciones de empleados subalternos de la mafia del ex presidente Fernando Collor de Mello le infligieron en su momento al ejecutivo. Dos Santos, ex asesor de la Comisión Bicameral de Presupuesto, desató la crisis al acusar a 23 legisladores, seis ministros y tres gobernadores, todos de partidos de centro y conservadores, de regentear una red de corrupción con la que manipulaban el presupuesto nacional para beneficiar a determinados contratistas de obras públicas a cambio de suculentas coimas.

Las denuncias de Dos Santos no tienen que ver con una inquina familiar, como la que llevó a Pedro Collor a destruir políticamente a su hermano. El economista habló para salvar su pellejo: investigando la misteriosa desaparición de su esposa, la policía descubrió en la casa de Dos Santos un millón cien mil dólares, 30.000 de los cuales eran falsos. Descontando que tarde o temprano todo saldría a luz, Dos Santos tomó la iniciativa y declaró a la revista *Veja* haber estado en el centro de una red que dirigía Alves. Explicó que todo empezó en 1989, cuando en virtud de la Constitución de 1988 el Congreso adquirió competencia para alterar el presupuesto: "La primera vez que recibí dinero fue ese mismo año de 1989; todo lo que cobré desde entonces vino del diputado Alves, llegué a recibir valijas con 200.000 o 300.000 dólares cada vez".

La existencia de esas valijas recibió ayer la confirmación más espectacular y directa que podía esperarse, cuando la persona encargada de transportarlas respaldó con lujo de detalles los dichos de Santos. El chofer Cardoso dijo que durante los once meses que trabajó para Alves tuvo que llevar esas valijas cargadas con dólares no sólo a Dos Santos sino a muchos otros políticos y funcionarios. Según él su sucesor como chofer, Eli Lopes Leitao, también tuvo que hacer ese trabajo. Leitao fue citado a declarar por la comisión investigadora parlamentaria, pero desapareció el viernes pasado.

Dentro del Congreso, quedaron libres de mancha sólo el PT de Lula, el PDT de Brizola, y el Partido Socialdemócrata, es decir, del centro a la izquierda. En el gobierno, de amplia coalición, ya renunciaron dos ministros implicados. Ahora Franco ordenó una investigación de todo el gabinete y la burocracia, además –por supuesto– de la ya dispuesta para los organismos rectores de las loterías, instantes después de que Alves invocara la mano de Dios.

PIDE

S.O.S.

Dante Caputo, representante de la ONU en Haití, pidió ayer la urgente presencia de ex presidentes en Puerto Príncipe, entre los que incluyó a Raúl Alfonsín, Jimmy Carter y Julio María Sanguinetti, para asegurar la protección de los parlamentarios en los próximos días. El Consejo de Seguridad de la ONU amenazó con imponer más sanciones si no se cumplen los acuerdos.

(Por Walter Goobar, enviado especial a Puerto Príncipe)

"Necesitamos testigos, líderes que hayan trabajado por los derechos humanos y la reinstauración de la democracia en otras partes del mundo para que constituyan una fuerza moral que diga al mundo lo que está pasando en Haití. Es urgente la presencia de prestigiosos y veteranos ex jefes de gobierno como James Carter, Brian Mulroney, Michael Manley, Raúl Alfonsín, Julio María Sanguinetti y José Sarney para asegurar la protección de los parlamentarios que en las próximas horas votarán la ley de amnistía y la separación de las fuerzas policiales y del ejército", anunció ayer el representante de la ONU en Haití, Dante Caputo, al tiempo que formulaba un llamado a las fuerzas armadas haitianas para que garanticen el normal desenvolvimiento de la votación parlamentaria prevista para hoy y mañana. Con este llamamiento, Dante Caputo agregó nuevo dramatismo y espectacularidad a la arriesgada maniobra iniciada el sábado por la noche cuando dio a publicidad los lineamientos generales de una propuesta elaborada por una treintena de parlamentarios antiaristidianos y promilitares para resolver la crisis (ver nota adjunta). Por su parte, el general Raoul Cedrás, quien ayer acudió por segunda vez en 48 horas a la residencia del primer ministro Robert Malval reinstaurando un diálogo roto hace más de seis semanas, habría reiterado su incumplida promesa de retiro pero estaría exigiendo para sí la facultad de nombrar a su sucesor al frente de las fuerzas armadas. Al mismo tiempo, medios de prensa de la República Dominicana informaron que varios miembros de la familia del general Cedrás y del coronel Michel François habrían llegado a Santo Domingo en los últimos días. Al cierre de esta edición se conocía una declaración del Consejo de Seguridad de la ONU amenazando con disponer nuevas sanciones si no se aplica en "totalidad" el acuerdo.

Dos destructores norteamericanos se acercaron ostensiblemente a las costas haitianas durante este fin de

Alfonsín no va a ir

Las primeras respuestas de las personalidades convocadas desde Puerto Príncipe por el mediador de la ONU y la OEA, Dante Caputo, no fueron demasiado alentadoras. El ex presidente argentino Raúl Alfonsín le hizo llegar su solidaridad, pero consideró inoportuno viajar en plena campaña electoral con vistas al plebiscito del próximo 21 de noviembre. Su colega norteamericano, James Carter, le envió su respaldo pero evitó las definiciones,

El ex presidente Alfonsín se enteró de la convocatoria de Caputo a través de la cadena televisiva norteamericana CNN, según relató a este diario su vocero Simón Lázara, quien trató infructuosamente de comunicarse con el ex canciller en Puerto Príncipe. Finalmente el líder radical le hizo llegar un mensaje por fax en el que le expresa su "solidaridad" en la difícil misión encomendada por la ONU y por la OEA, repudia "la violencia desatada en Haití" por los paramilitares y se pronuncia por el regreso del presidente constitucional Jean Bertrand Aristide.

Sin embargo, según el relato de Lazara, Raúl Alfonsín se excusó de participar del "grupo de personalidades" que debían colaborar en la solución del conflicto interno haitiano. El vocero del ex presidente explicó que el viaje es "inoportuno" debido al lanzamiento de la campaña electoral con vistas al plebiscito sobre la reforma constitucional convocado en las últimas horas por el gobierno nacional.

Por su parte el ex presidente estadounidense James Carter envió un mensaje a Caputo en el que le anticipa que el Consejo de Jefes de Gobiernos Elegidos Libremente, vinculado al Centro Carter de Atlanta, estudiará la posibilidad de enviar algunos de sus miembros, pero sin indicar si asistirá personalmente.

AFP

Jean Bertrand Aristide debería volver el 30.
La fecha, sin embargo, está en duda.



PERSONALIDADES EN HAITI

DE CAPUTO

semana para hacer aún más notoria su misión que ya ha impedido a más de una docena y media de naves violar el embargo impuesto por las Naciones Unidas. La cercanía de las embarcaciones que realizaron diversas maniobras a sólo dos millas de la costa, superando así la barrera de tres millas establecida por la ONU, fue una advertencia inequívoca para los militares haitianos. Fuentes diplomáticas confirmaron a **Página/12** que había indicios de que los uniformados estarían dispuestos a tomar por la fuerza los depósitos de las tres compañías petroleras en la isla.

Las marchas y contramarchas de los navíos no restaron en tierra firme la sensación de que en Haití se está dirimiendo una guerra entre Bill Clinton y el Pentágono por lo cual las perspectivas de una intervención estadounidense son más que remotas aun en el caso de que los militares haitianos pasaran de las amenazas a la acción contra las compañías petroleras. Formalmente Esso, Shell y Texaco no son intereses norteamericanos ya que dos de ellas se encuentran registradas en el Reino Unido y la ortra en las Islas Vírgenes. Sólo una toma de rehenes o una masacre de blancos puede desencadenar una respuesta armada norteamericana.

La creciente presencia militar estadounidense no impidió en cambio que en la mañana de ayer aparecieran nuevos cadáveres baleados y mutilados en distintas zonas de Puerto Príncipe. "Es la cosecha del fin de semana. Los tonton no descansan", comentó un conductor de taxi al pasar cerca de una víctima que a modo de macabro mensaje fue arrojada en las inmediaciones de la antigua parroquia de Jean Bertrand Aristide. El terror macoute se hizo sentir también en Miami, donde este fin de semana fue asesinado un periodista haitiano partidario del retorno a la democracia en su país.

Con la convocatoria de personalidades internacionales como el ex presidente norteamericano James Cartes, el ex premier canadiense Brian Mulroney, el jamaiquino Michael Manley y los sudamericanos Raúl Alfonsín, Julio María Sanguinetti y José Sarney, el representante de las Naciones Unidas, Dante Caputo, dio otra puntada al delicado andamiaje montado para salvar el acuerdo de la Isla de los Gobernadores y posibilitar el retorno de Aristide. Con un excelente manejo de los tiempos y los tonos, Caputo se juega el todo por el todo en convertir a estas figuras internacionales así como a la prensa en una suerte de "fuerza de disuasión" contra la violencia de los militares y los tonton macoutes, durante las extremadamente riesgosas votaciones de hoy y mañana en el Parlamento haitiano.

"Me he enterado por la CNN", fue la primera y poco diplomática reacción de James Cartes al comentar el tema poniendo en relativa evidencia la fragilidad del esquema ideado por Caputo. Pese al carácter intempestivo del llamamiento, el ex canciller argentino tiene mejor asegurada la respuesta internacional que la nacional. Ayer, su entorno de colaboradores más directos negociaba mano a mano con cada uno de los parlamentarios que debe prestar su voto. Muchos de ellos se encuentran en el exilio, otros aterrorizados y escondidos en el país. "Estamos todos amenazados", respondió Dante Caputo al diputado aristidiano Patrick Nozeus cuando frente a este cronista el parlamentario le explicaba las dificultades para reunir el quórum y los votos necesarios. Todos necesitan de protección para acudir al Parlamento. Ya durante el fin de semana varios legisladores recibieron llamados del jefe de policía François advirtiéndoles que no salieran de sus casas porque se están tramando atentados en su contra.

"Yo estoy en contra de la ley de amnistía pero la voy a aceptar porque estamos en una situación muy difícil", dijo a **Página/12** el diputado Nozeus. "Si hay posibilidad de votar las dos leyes hay que aprovecharla, porque Cedrás dice que sin la ley de amnistía no se va. Hay que ponerlo en una situación difícil", agregó. Las dos cámaras del Parlamento que debatirán alternativamente la amnistía y la separación de la policía y el ejército son consideradas tierra de nadie. La Cámara de Diputados tiene 79 miembros. Ocho son abiertamente incondicionales de Michel François, la mitad es antiaristidiana y un 40 por ciento proaristidiana. Allí hará falta un 30 por ciento de votos antiaristidianos y por lo menos un 25 por ciento proaristidianos para aprobar las leyes. En Senadores, con sólo 17 miembros (nueve aristidianos) la ecuación es mucho más delicada ya que muchos están en el exterior y difícilmente se consiga el quórum de once.

En anteriores oportunidades, los legisladores sólo tuvieron que alzar sus miradas hacia las gradas para saber cómo tenían que votar. Allí, los soldados apoyados contra las barandas mataban algo más que el tiempo jugueteando nerviosamente con las granadas de mano.


AFP

Dante Caputo pidió en conferencia de prensa la presencia de ex presidentes en Puerto Príncipe.

EXCLUSIVO

La propuesta del Parlamento

(Por W. G., desde Puerto Príncipe) **Página/12 tuvo acceso en forma exclusiva al documento de once puntos redactado por los treinta diputados y senadores antiaristidianos nucleados en el llamado Comité de Crisis sobre el que ahora están depositadas las últimas esperanzas de solución.** Una detenida lectura del texto de tres carillas que ha sido celosamente guardado por las partes involucradas en la negociación revela que existen más barreras que las que inicialmente planteó el representante de la ONU en Haití, Dante Caputo. Una de las discrepancias más notables consiste en que, según el documento, el levantamiento de las sanciones internacionales sería previo al retorno presidencial, según admitió a este diario otro diplomático visiblemente molesto por la filtración del documento.

El punto uno del documento propone que el presidente levante la suspensión de la convocatoria al Poder Legislativo del 10 de setiembre "e incluya en la agenda la ley de amnistía y todas las otras leyes previstas en el Pacto de Nueva York". El segundo apartado prevé la votación simultánea hoy martes y mañana miércoles de la ley de amnistía, así como aquella referida a la creación de la fuerza de policía nacional. El tercer punto compromete al presidente de la República "a promulgar en el mismo número del Boletín Oficial la ley de amnistía y la de la creación y organización de las fuerzas de la policía nacional".

Según los puntos cuatro, cinco y seis, el Poder Legislativo "facilitará la concreción de los objetivos fijados por los artículos 7 y 8 de los acuerdos de la Isla de Gobernadores", esto es el pase a retiro anticipado del general Raoul Cedras mientras que "el presidente de la República adoptará las disposiciones constitucionales, legales y administrativas relativas a ese retiro anticipado".

El séptimo apartado compromete al primer ministro, Robe Malval, "a modificar la composición de su gobierno para lograr el apaciguamiento, la concordia y la reconciliación nacional", un eufemismo para indicar la evolución de los sectores neoduvalieristas en el gabinete.

La imprevista voluntad negociadora de los neoduvalieristas queda clara con la lectura de los artículos octavo, noveno y décimo. Del texto se desprende que los miembros del Comité de Crisis especulan con la posibilidad de que el embargo sea levantado antes de que se concrete el retorno de Aristide. El punto ocho prevé concretamente "el levantamiento de las sanciones impuestas por la comunidad internacional y la reanudación de la cooperación en todos los terrenos" mientras que en el décimo se establece que "esta proposición, realizada punto por punto, será el instrumento que debe conducir a la concreción del punto nueve del acuerdo de la Isla de Gobernadores", es decir el posterior retorno de Aristide. El artículo número nueve de la carta firmada por el diputado Antoine Joseph, vicepresidente de la Asamblea Nacional y presidente del Comité de Crisis, y el senador Ebrané Cadet, primer secretario de la Asamblea Nacional y secretario del Comité en nombre de la treintena de diputados que integran la agrupación, está destinado casi exclusivamente a chicanear a Caputo, a quien "invitan a tener mayor serenidad e imparcialidad en el cumplimiento de su misión".



Por Walter Goobar, desde Puerto Príncipe

Ritual vudu

Los bailes del vudú siempre son en redondo para indicar el carácter circular y eterno de la vida y de la muerte. Algo semejante podría decirse de la nueva iniciativa parlamentaria presentada el sábado por la noche a tambor batiente por el representante de la ONU en Haití, Dante Caputo, como un avance decisivo para romper el estancamiento en que se hallaban las negociaciones para el retorno de Jean Bertrand Aristide al país.

La oferta de la bancada neoduvalierista que en términos generales reúne las condiciones estipuladas en los acuerdos anteriormente incumplidos (el retiro del general Raoul Cedrás y el temible jefe de policía Michel François, la separación del ejército y la policía, y la promulgación de una amnistía) y además plantea un mecanismo de instrumentación que –según Caputo– ofrece a las partes garantías en la simetría y reciprocidad tiene pocas chances de exorcizar los demonios que han convertido a Haití en un infierno.

Así como en el vudú, donde los ritos son individuales a pesar de que los bailarines siempre marcan los mismos pasos tradicionales, y distintos bailes ponen el acento en diferentes partes del cuerpo, el principal mérito de la oferta realizada por los legisladores haitianos consiste en que le brinda a la ONU por intermedio de Caputo una renovada –aunque remota– posibilidad de prolongar una misión mediadora que estaba inexorablemente condenada a sucumbir frente al carácter circular de la crisis haitiana y a la proximidad del día treinta, una fecha que se avizora como cada vez más lejana para el esperado retorno del curapresidente.

En el espiral de violencia en el que se halla envuelto este país, es dudoso que un parlamento cuya legitimidad ha sido cuestionada hasta por la propia ONU consiga reunirse y sancionar los instrumentos legales que convertirían el hechizo mágico en realidad. Difícilmente los parlamentarios antiaristidianos que voluntariamente –o bajo amenazas– responden a las directivas del macabro jefe de policía y de los macoutes osarán levantar la mano sin el consentimiento del coronel Michel François, que será macoute pero no tiene un pelo de tontón.

Al igual que las ceremonias de vudú, donde los creyentes sobre quienes cabalgan los espíritus no son los que detentan el poder que reside en aquellos que convocan a las fuerzas sobrenaturales, los verdaderos comerciantes del ritual haitiano no son los políticos sino aquellos capaces de manejar fuerzas tan poco sobrenaturales como la de las armas.

ENTREVISTA AL SENDEROLOGO CARLOS DEGREGORI

"ABIMAEL ESTA JUGANDO AJEDREZ"

Para el senderólogo Carlos Iván Degrégori, la virtual rendición de Abimael Guzmán es una jugada que pretende "sacrificar algunos peones para salvar algo", segun dijo a **Página/12** durante su visita en Buenos Aires para presentar su libro sobre Sendero.

F. Dvoskin

(Por Claudio Uriarte) **"Sendero Luminoso está derrotado, y le será muy difícil, si no imposible, ponerse en pie", opina Carlos Iván Degrégori, principal especialista peruano de una de las guerrillas más perversas y extrañas que ha conocido este siglo. Degrégori, profesor de la Universidad de San Marcos del Perú, es autor del libro *El surgimiento de Sendero Luminoso* (1990) y estuvo en Buenos Aires invitado por el Instituto de Cooperación Iberoamericano (ICI), donde explicó a *Página/12* los extraordinarios eventos que llevaron desde el terror de los '80 hasta la insólita rendición del jefe senderista Abimael Guzmán después de un año de prisión.**

–La caída de Abimael Guzmán, ¿supone el principio del fin para Sendero Luminoso?

–Sí. Y hay una cuestión previa: tal vez el principio del fin ocurrió antes de la caída de Abimael Guzmán, y su caída fue el resultado de eso. De acuerdo con la concepción de Mao, la guerra popular prolongada se divide en tres etapas: defensiva estratégica, equilibrio estratégico y ofensiva estratégica. A fines de los años 80, los senderistas deciden pasar de la defensiva estratégica al equilibrio estratégico. ¿Necesitan más armas? Las pueden conseguir, del norte del país, de la zona cocalera. Pero necesitan también intensificar su reclutamiento en el campo, y es allí donde ya el campesinado no los sigue. Antes los hubiera seguido, aunque muy como un *modus vivendi*: había una guerra entre ejército y Sendero; el campesinado debía permanecer en el medio y podía proteger a Sendero. Las tácticas de guerra sucia del ejército los favorecían. Pero a finales de los años 80 ya hay centenares de miles de campesinos organizados en Comités de Autodefensa. Entonces Sendero decide, en el período 1991-1992, empezar una serie de avances espectaculares en las ciudades, para compensar su retroceso en el campo. Sin embargo, esto también expone a la organización de una manera inédita, y cuando cae preso Guzmán es un golpe muy fuerte, porque con él caen varios miembros del Comité Central, y el carácter personalista del mando hace muy difícil recomponer una dirección.

–¿Qué eran esos Comités de Autodefensa?

–Son el resultado de un cambio en la estrategia de la fuerza armada. Cuando el ejército entra en la guerra plenamente, en el período 1982-1984, lo hace con tácticas de guerra sucia, con violaciones de derechos humanos indiscriminadas. Esto favorece a los senderistas. Pero después la represión se hace más selectiva, más precisa, justamente cuando los senderistas empiezan a presionar más fuertemente a los campesinos. Esto hace que los Comités de Autodefensa, organizados por el ejército y vinculados al Estado, crezcan en número. Además, y a cambio de su participación en ellos, los campesinos pueden obtener diversas prestaciones sociales, de servicios, etc. Cuando estos comités eran 50, resultaban fácilmente controlables para los senderistas; cuando se volvieron 5.000...

–¿Cómo explica que un líder tan mesiánico, tan omnipotente como Abimael Guzmán se haya rendido del modo en que lo hizo?

–Es la pregunta que está en la mente de todos, y yo sólo puedo ofrecer mis especulaciones. Creo, por un lado, que Abimael Guzmán es un jugador de ajedrez, y juega y sacrifica fichas según su posición en el juego. Mientras tanto, con sus discursos mesiánicos, en los que se identificaba a sí mismo con el Partido revolucionario, quizá sólo manipuló a sus bases en un primer momento, pero después terminó creyéndoselos. Y entonces, después de un año en confinamiento solitario en la cárcel, determina que el Partido –que es él– está derrotado, y que debe sacrificar peones si quiere salvar algo. Esto lo hace con una total irresponsabilidad, y en medio de una total irrealidad. Uno hubiera esperado un gesto heroico, como el de Raúl Sendic en Uruguay, o el mismo Salvador Allende en Chile, que terminó suicidándose. Los videos de las épocas en que los senderistas controlaban las cárceles en que estaban alojados, con pancartas tales como "Lucharemos hasta vencer", resultan hoy patéticos, como también los insultos que Guzmán solía dirigir a Fujimori: "Sinuosa serpiente oriental", por ejemplo. Y ahora, la segunda carta de rendición llega a decir que el autogolpe de Fujimori estuvo bien, después de los desastres anteriores, y hasta llega a ponderar su estrategia antisubversiva.

–¿Cómo explica el arraigo social de este tipo de guerrilla en Perú? ¿Qué carácter específico de la sociedad peruana lo permite?

–Creo que estamos ante tres razones diferentes: por un lado, las características del sector en que arraigó Sendero; por otro, la propia voluntad política de Sendero; y, por último, los errores políticos de los adversarios de Sendero. El sector en que se basó Sendero se compuso de mestizos desarraigados del campo, que emigraban a las ciudades y que ya no pertenecían a ninguno de los dos mundos: ni al universo andino, de sus antepasados, que ya habían dejado, ni al de las ciudades, que los rechazaba, con un gran nivel de racismo. Con esto se combinó una gran expansión educativa en el Perú, una expansión cuantitativa aunque no cualitativa. Si en 1960 estábamos en el lugar número 14 en educación en América latina, en 1980 estábamos en el cuarto lugar. Y si en 1960 Perú tenía un 19 por ciento de jóvenes que tenían educación secundaria superior –contra un promedio regional del 17 por ciento–, en 1980 teníamos un 76 por ciento, contra un promedio del 52 por ciento. Y eso mientras en renglones básicos como expectativa de vida o mortalidad infantil sólo le ganábamos a países como Haití, como Bolivia. Es un desarrollo verdaderamente desigual. Mientras tanto, el Estado empieza a retirar recursos de la educación, y las clases privilegiadas envían a sus hijos a colegios privados, o al exterior. Esto produce un vacío en la educación que es llenado por el marxismo en su versión escolástica, de manual. Hay una verdadera reforma curricular en las universidades en los años 70: en vez de un curso de relaciones sociales, por ejemplo, empieza a dictarse un curso de materialismo histórico. Yo no estoy en contra de que se enseñe marxismo en las universidades, pero ésta es su versión más didáctica, más simplificada, más en blanco y negro: como si, en vez de enseñarse religión, se enseñara solamente el catecismo. Guzmán, dentro de esto, tenía una gran capacidad didáctica, y es para este sector que Sendero representa un salvavidas, y que es su columna vertebral –lo sigue siendo–, la base de su reclutamiento y sus grandes acciones en los años 80. Sendero, en sus años de apogeo, llega a tener entre 3.000 y 5.000 militantes, y una periferia de apoyo logístico de unos 10.000. Pero también está la impresionante voluntad política de Sendero, que le gana por mucho al APRA, y al resto de los grandes partidos. Y también, el hecho de que, bajo los anteriores gobiernos, tanto el de Belaúnde como el de García, el poder civil comete el grave error de entregar el paquete de la lucha antiguerrillera al poder militar, que responde con estrategias de guerra sucia y genocidio que alienan a la población: en 1983-1984, solamente, hubo 5.000 muertos en el campo.

–¿Tiene alguna lectura del hecho de que haya sido bajo el presidente Fujimori y no bajo anteriores gobiernos que se destruye a Sendero? ¿Cuál es la novedad de la estrategia que inaugura Fujimori?

–Fujimori gana en el '90. Gana sin partido y sin programa, por la crisis de los grandes partidos y el cansancio de la sociedad. Y entonces, copia el programa económico de Vargas Llosa –con sus medidas neoliberales– y "compra", por así decirlo, la nueva estrategia antiterrorista de la fuerza armada, y aprovecha el refinamiento de los dispositivos de inteligencia, no solamente los específicamente militares sino los policiales: Guzmán, por ejemplo, cae por la DINCOTE, que es inteligencia policial. Sin embargo, hay que reconocer que Fujimori *asume* la estrategia de los militares, pero la dirige él, se pone al frente, por primera vez para un presidente civil desde el comienzo de la guerrilla; y esto aunque esa estrategia no sea democrática, no sea respetuosa de losderechos humanos, como yo hubiera preferido. Fujimori, cuando Sendero lanza paros armados en Lima, sale a la calle, ordena camiones militares para llevar a la gente a sus trabajos, se solidariza con su presencia con poblaciones amenazadas. En esto hay un gran cambio.

–¿Cómo y cuándo sitúa el cambio de estrategia militar?

–En 1987, 1988 y 1989, los comandantes locales empiezan a entrar a las zonas campesinas con una nueva actitud: hacer una alianza con el campesinado; "No los vamos a molestar", les dicen. Antes, en el período de guerra sucia y genocidio, Abimael Guzmán se solía jactar de que "el Partido tiene mil ojos y mil oídos". Y la fuerza armada era ciega: entraba a las zonas de combate, veía cholos, serranos, campesinos, y disparaba a matar. El cambio de fines de los años 80 consiste en que los militares se vinculan a la población. No son impecables: durante muchos años fuimos primeros en detenidos-desaparecidos. Pero se dan cuenta de que la escalada, por la cual la fuerza armada debe responder a un golpe de Sendero con un golpe propio más fuerte, favorece sólo a Sendero.

También el MRTA quiere paz

El gobierno de Perú "endureció" su actitud frente al detenido cabecilla de Sendero Luminoso Abimael Guzmán, debido a los nuevos atentados, según declaraciones del presidente Alberto Fujimori. Simultáneamente, Fujimori reveló que el fundador del otro grupo subversivo, el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), Víctor Polay –también preso desde el año pasado–, pidió al gobierno negociaciones para hallar "fórmulas de paz".

El mandatario fue tajante en advertir que el acercamiento al jefe de Sendero quedará suspendido hasta que éste acepte ordenar públicamente a sus huestes el cese inmediato de actos terroristas y la deposición total e incondicional de las armas. "El gobierno no dará un paso adelante si es que no se consigue esto", señaló Fujimori, quien recientemente recibió dos cartas de Guzmán y de la número dos de Sendero, Elena Iparraguirre, desde la base naval en la que se hallan ambos detenidos, en donde piden "iniciar conversaciones que conduzcan a la paz". Sin embargo, después de la actitud del Presidente Gonzalo, el grupo maoísta ha seguido con acciones terroristas, que incluyen la explosión de un coche bomba en el centro de Lima y el asesinato de campesinos y líderes comunales.

En una de las revelaciones más espectaculares del proceso, el mandatario hizo público que la importante dirigente senderista Martha Huatay, exponente dentro del grupo de una línea aún más radicalizada que la de Guzmán, aceptó los términos de las cartas escritas por éste. Para ello, informó Fujimori, fue necesario trasladar a Huatay momentáneamente desde su prisión, en los Andes sureños, para que analizara con Gonzalo la situación, en una reunión que hasta ahora era ignorada por el país.

PROYECCIONES EN CANADA

Adelante liberales

Las proyecciones indicaban anoche que los liberales habían triunfado por sobre los conservadores en elecciones generales.



El liberal Jean Chretien se perfila como el próximo premier.
En Quebec logró buenos resultados el separatismo.

Tras unos comicios con un alto nivel de participación, las proyecciones indicaban anoche que los liberales canadienses habían logrado una clara victoria frente al oficialismo conservador, tal como indicaban las encuestas realizadas hasta el viernes último. Si se consolidara la tendencia marcada en los primeros resultados, el líder del Partido Liberal, Jean Chretien, alcanzaría la mayoría de 148 escaños como para reemplazar en el gobierno a la actual primera ministra, Kim Campbell, piloto del conservadurismo en la derrota electoral. Otro de los favoritos en los sondeos es el separatismo de Quebec, encabezado por el ex conservador Lucien Bouchard.

"Sólo tengo que esperar la decisión de los ciudadanos", dijo ayer el candidato liberal Jean Chretien, mientras posaba para los fotógrafos luego de votar en Saint Maurice, en Quebec, paradójicamente el distrito más conflictivo para el candidato favorito para formar el próximo gobierno canadiense. En la campaña, el jefe liberal prometió crear empleos y reactivar la economía, pero su mayor preocupación fue aventar el fantasma separatista, por lo que no se cansó de advertir sobre el riesgo de una total disgregación del país en el caso de un crecimiento arrollador del Bloque de Quebec.

De acuerdo con la ley electoral, los 18,5 millones de canadienses habilitados para votar eligen a los 295 diputados de la Cámara de los Comunes, donde el líder del partido que más representantes consigue es designado para formar gobierno. Este dirigente debe formar parte de la Cámara y haber ganado en su propia circunscripción. En caso de que haya perdido en su territorio, debe convencer a algún otro miembro de su partido para que renuncie a la banca en su favor.

Este mecanismo permite entonces que un candidato derrotado en su distrito pueda formar gobierno, pero en el caso del jefe liberal Jean Chretien la mayor preocupación de sus allegados no era el camino hacia el poder sino el riesgo de que triunfe el Bloque de Quebec, con lo que se convertiría en un primer ministro francófono que no cuenta con respaldo en esa provincia.

Los últimos sondeos antes de los comicios de ayer indicaban que "el Bloque", tal como se conoce popularmente a los partidarios de la soberanía de esa provincia canadiense, podría alcanzar alrededor de 60 escaños, con lo que se convertiría en la segunda fuerza política del país. Su jefe es Lucien Bouchard, un ex miembro del Partido Conservador que fundó el nuevo partido hace tres años y que hasta la tarde de ayer se sentía el futuro líder de la oposición.

Para que el sueño de Bouchard sea un hecho, debe cumplirse el resto de las predicciones de los encuestadores, que dan a los liberales un primer lugar con algo más del 40 por ciento de los votos y no más del 20 por ciento a los gobernantes conservadores. Perdidas las esperanzas de mantenerse en el poder, la actual primera ministra, Kim Campbell, elegida en junio último para sustituir a un impopular Brian Mulroney, luchó en las últimas jornadas de la campaña electoral para sostenerse al menos en su propio distrito, Vancuver-Centro, en la Columbia Británica. La pérdida de su banca sería el tiro de gracia a su carrera política.

Hasta último momento se estimaba que el Partido Conservador se quedaría con sólo 30 escaños en la Cámara. Otro gran perdedor de las elecciones parecía ser el Nuevo Partido Demócrata, una formación política federal que hasta ahora viene representando en Canadá a la oposición de izquierda moderada. Además del crecimiento del Bloque de Quebec, los sondeos preveían una entrada triunfal en la Cámara del Partido Reformista, con el respaldo del Oeste anglófono, al que se atribuían entre 30 y 50 escaños.

Acuerdo EE.UU.-Ucrania

Ucrania y Estados Unidos alcanzaron ayer un acuerdo sobre las modalidades de desmantelamiento de los misiles nucleares que se encuentran en el territorio ucraniano, informó ayer el secretario de Estado norteamericano, Warren Christopher, en visita oficial a Kiev.

El acuerdo –que según Christopher podría ser formalizado hoy temprano antes de su partida hacia Bielorrusia– está destinado a desbloquear una primera cantidad de 175 millones de dólares que Estados Unidos ofrece como contribución a los gastos del desmantelamiento.

Las modalidades previstas por el acuerdo serán aplicadas, según fue precisado, una vez que el Parlamento ucraniano haya ratificado el tratado START I de 1991 para la limitación de las armas nucleares estratégicas y una vez que el gobierno de Kiev haya decidido comenzar la destrucción de la mayor parte de sus misiles.

Si bien por una parte las autoridades ucranianas están listas para proceder a una rápida destrucción de 130 de los 176 misiles heredados de la Unión Soviética que se encuentran en Ucrania, por la otra se confirmó que los tiempos de realización serán largos y que subsisten incertidumbres sobre la destrucción de otros misiles, los más modernos SS-24. Estos últimos, de hecho, serán destruidos sólo después de que Ucrania haya aceptado ratificar, como país no nuclear, el Tratado de No Proliferación (TNP).

EXCLUYEN A MILITANTES INTEGRISTAS

Israel libera a 660 palestinos

Israel inició ayer y continuará hoy la liberación del primer contingente de 660 menores, mujeres, enfermos y mayores de 50 años de entre los 12.000 palestinos que mantiene en sus prisiones pero, aunque bienvenido, el gesto alimentó por sus restricciones una disputa con la OLP que se vio agravada por el surgimiento de una diferencia de fondo en el tema de los asentamientos judíos en los territorios del próximo régimen de autonomía. Buscando preparar a la opinión pública para una reanudación mucho más tensa que lo esperado de las negociaciones de hoy en Taba, Egipto, el jefe de la delegación palestina Nabil Shaat recordó las exigencias de que la liberación beneficie a todos los presos, sin exclusión de los que cometieron "crímenes de sangre", como pretende Israel, pero más fundamentalmente pidió que sean retirados todos los asentamientos judíos en Gaza y Jericó o que el ejército israelí abandone la idea sugerida en los últimos días de mantener "un pequeño número" de soldados en esos lugares para protegerlos.

"Gracias a Alá, gracias a Alá", dijo uno de los adolescentes liberados al cruzarse con los periodistas cuando salía de la prisión. Detenido hace once meses por arrojar piedras al ejército israelí, el joven alcanzó a decir que apoya a "Abu Amar (nombre de guerra de Yasser Arafat)" y que ya no tirará nada contra los soldados judíos "porque ahora hay paz". La abrumadora mayoría de los liberados podría decir lo mismo, pues la inteligencia israelí se encargó de seleccionar con nítidos criterios políticos a los beneficiarios de esta primera camada. Varias decenas de simpatizantes del integrismo islámico opuesto a la OLP que iban a ser incluidos en ella fueron retirados a último momento por orden del premier Yitzhak Rabin como respuesta al atentado del domingo, en el que militantes de Hamas secuestraron y mataron a dos soldados judíos.

Rabin hizo expresa mención a que la OLP no había cometido un solo atentado desde el 13 de setiembre, cuando se firmó el tratado de paz, y destacó que eso permitió reducir el número de ellos a la mitad. Pero aun así no le fue fácil hacer frente a la polvareda que este primer paso concreto del cronograma de paz firmado en Washington levantó en el Parlamento de su país.

Descontando que la mayoría pacifista de la Legislatura no se sumaría a sus propuestas de frenar con todo tipo de argumentos el engranaje de los acuerdos, la oposición derechista hizo una presentación de urgencia ante la Corte Suprema arguyendo que se imponía una medida cautelar independiente del Parlamento porque la liberación proyectada ponía en peligro la seguridad de Israel. La Corte dictaminó, sin embargo, que, aunque el argumento de seguridad es válido, por lo general no se aplica en este caso en particular porque "todo hace presumir justamente que no se está poniendo en peligro la seguridad" con la liberación de los niños, mujeres, enfermos y mayores de 50 años que empezaron a abandonar las cárceles casi en coincidencia con la emisión del fallo.

Aun así, Rabin se comprometió a no liberar a quienes hubiesen cometido "crímenes de sangre", lo que le valió inmediata respuesta desde El Cairo, donde ya está la delegación que negociará hoy con los israelíes. El jefe de la delegación palestina Shaat dijo que los acuerdos prevén la liberación de todos los presos sin exclusión, antes del 13 de diciembre, cuando comenzará a regir la autonomía. Más importante aún, Shaat dijo que esperaba que hoy mismo Israel definiese una salida para el tema de los asentamientos. En Jerusalén se considera seguro que Israel conservará "pequeños contingentes" de soldados para protegerlos, algo que los palestinos ven como una bomba de tiempo capaz de echar la paz por tierra.

El cardenal no murió por error

El asesinato del cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo, arzobispo de Guadalajara, fue un homicidio político bien organizado con anticipación y no un error de persona como dicen la policía y el gobierno mexicanos, afirma la revista católica italiana *30 Giorni* en una investigación anticipada ayer a la prensa.

En el número de noviembre, el primero firmado por el nuevo director, Giulio Andreotti, siete veces primer ministro democristiano, el mensuario publica testimonios de colaboradores del purpurado, ultimado el 24 de mayo con 14 balazos de ametralladora en el aeropuerto de Guadalajara, adonde había ido a esperar al nuncio apostólico en México, Girolamo Prigione. *30 Giorni* sostiene que algunos de los testigos que entrevistó no habían sido nunca escuchados por las autoridades mexicanas que indagaron el caso.

El móvil del homicidio, según la revista, sería un intento de intimidación al presidente de México, Carlos Salinas de Gortari, por parte de la vieja jerarquía política mexicana, "contraria al nuevo curso del gobierno que reconoció la personalidad jurídica de la Iglesia y estableció relaciones diplomáticas con la Santa Sede.

Decisivas son, para la revista católica vecina al grupo Comunión y Liberación, las afirmaciones de la monja Felicia Sánchez, del secretario particular del cardenal y del médico personal.

POR EL PUNTO PERDIDO, BOCA CONTINUA AÑORANDO LA PUNTA

PLATENSE: Miguel; Mayo, Céliz, Loyola, Broggi; Amodeo, Coudet, Bustos, Espina; Mahía, Spontón. DT: Ricardo Rezza.

BOCA: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Giuntini, Moya; Saldaña, Medero, Márcico; Graciani, Martínez, Acosta. DT: Jorge Habegger.

Estadio: Independiente (local Platense). Arbitro: Juan Carlos Loustau. Cambios: 64m, Tejera por Moya (B); 73m, Coria por Espina (P); 89m, Noriega por Simón (B).

Los hinchas especulaban con la victoria ante Platense para quedar a sólo una unidad de los líderes Lanús y Ferro. Pero a pesar de disponer de muchas situaciones de gol, el equipo de Jorge Habegger empató 0-0.

Los hinchas de Boca fueron a la cancha de Independiente pensando en la paradoja: ocho días atrás querían la cabeza de Jorge Habegger pero la victoria ante River había calmado las aguas y acentuado las expectativas, y anoche, una victoria ante Platense los hubiera depositado a las puertas de la pelea por el campeonato, con nueve puntos, a sólo uno de los líderes Ferro y Lanús, y compartiendo la ubicación con Independiente y Vélez. Lo cierto es que el conjunto de Jorge Habegger dispuso de numerosas situaciones para marcar tantos pero no las aprovechó –por su endémica falta de gol– y el partido se le escapó de las manos. La victoria hubiera sido justa.

No se puede decir menos cuando un equipo a los diez minutos de juego había dispuesto de por lo menos cuatro situaciones claras de gol para abrir el marcador o ampliarlo, tres a cargo de Alberto Acosta –a quien el gol definitorio contra River le valió una nueva carta de crédito con la titularidad– y una de Alberto Márcico.

Es que si Boca tuvo anoche agresividad se debió básicamente a la actuación de Márcico, otro que resurgió en el partido contra River del cono de sombras en el que parecía haber entrado. Tirándose hacia atrás para recibir y arrancar con dinámica, fue la manija del equipo boquense, que presionó y jugó muy cerca del área de Platense.

Boca dominó claramente el primer tiempo, y si no pudo concretar sus situaciones fue porque le faltó una vez precisión –Acosta pateó más de una vez al cuerpo del arquero– o porque en el arco rival José Miguel tuvo una gratificante actuación. Además, los volantes de Platense se retrasaron mucho, regalando el terreno y creando un gran espacio vacío entre los delanteros y el resto del conjunto o caían en actitudes como la de Spontón, que se dedicaba más a tapar la subida de Saldaña que a buscar la creación de peligro para el arco de Navarro Montoya.

Las situaciones de gol se sucedían: a los 20, tras un centro que Miguel no pudo rechazar con los puños, Acosta la tiró afuera. Inmediatamente, el arquero sacó un remate de Graciani que se metía en el primer palo. Cinco minutos más tarde, Acosta remató una media vuelta, que Miguel tapó arqueándose hacia atrás con la punta de los dedos, echando al corner. El joven arquero ex River se transformaba en figura. La única de Platense había corrido por cuenta de Espina, a los seis minutos: tras un centro de Spontón, su cabezazo salió muy cerquita del palo.

En el segundo tiempo, Platense se adelantó algo más en la cancha y entonces el encuentro se equilibró. Márcico ya no encontraba tantos espacios para desmenuzar su fútbol. Tras los primeros quince minutos, Boca insinuó recuperar su protagonismo y reincidir con sus intenciones ofensivas.

Buscando el desnivel, dejó tres hombres en el fondo (haciendo ingresar Habegger a un volante, Tejera, por un defensor) y reanudó sus embates contra el arco de Miguel. El uruguayo Tejera, criterioso y eficaz, se convirtió en pieza útil del esquema boquense. Pero a diferencia de la primera mitad del partido, los ataques no se repitieron con tanta frecuencia. Los nervios comenzaron a cantar el presente y jugar sus fichitas en el armado y Boca dejó escapar el partido al no haberlo rematado en su momento.


Télam

Saldaña cabecea ante la mirada de Spontón y Soñora.
Boca debió haber ganado pero le faltó precisión para definir.

MIGUEL ANGEL RUSSO, TECNICO DE LANUS

"No soy una copia de Bilardo"

(Por Eduardo Verona) *–¿Seguís siendo tan resultadista como antes o a favor de la experiencia como técnico modificaste algún concepto?*

–No, sigo pensando como siempre. Los resultados mandan y determinan todo.

–Pero mirá que la hinchada de Independiente, a pesar de la derrota frente a Lanús, despidió al equipo con una gran ovación. Algo significa, ¿no?

–Sí, fenómeno, fue una especie de reconocimiento, pero eso no invalida nada.

Aunque no lo admita, es un lunes especial para Miguel Angel Russo. Especial porque a siete fechas del comienzo del Torneo Apertura, Lanús, el equipo que dirige, es el único invicto del certamen, comparte la punta con Ferro y acaba de desalojar a Independiente del primer puesto.

–Lo de Lanús no es sorpresa. Por lo menos para mí. Hace más de cuatro años que estoy en el club y esto no es fruto de la casualidad o de una rachita favorable. Por eso digo que será sorpresa para otros, pero no para nosotros. Ojo, reconozco que con Independiente tuvimos un golpe de suerte, pero a la suerte hay que ayudarla.

–Es inevitable que a partir de los buenos números que acompañan al equipo ahora se le intente descubrir a Lanús virtudes ocultas.

–Acá no hay ningún misterio, ni una fórmula química o táctica desconocida. No vale la pena buscarle la quinta pata al gato. Esto, en todo caso, es producto de un trabajo a largo plazo que comencé en mayo del '89. Me dieron la llave del fútbol, y yo abro y cierro la puerta. Hubo vaivenes, avances, retrocesos, dos ascensos y un descenso de por medio, pero en el seno del club jamás discutimos con los dirigentes por un resultado, sino por el proyecto general. Cuando me vinculé a Lanús unos cuantos dijeron que me había equivocado, que no era aconsejable ni saludable largarme como técnico en esa institución. Pero arranqué solito en un equipo diezmado, los directivos se comprometieron con el proyecto y aquí estamos.

–¿Querés hacer en Lanús lo que hizo Griguol en Ferro?

–Las comparaciones son muy odiosas. Además, en Lanús, falta plata para producir el trabajo que realizó Griguol en Ferro, ni hay presupuesto para organizar las divisiones inferiores de acuerdo con lo que yo pretendo.

–¿Y te vás a quedar a vivir en Lanús para completar la obra?

–No, uno siempre quiere llegar lo más alto posible, pero mi intención no pasa por morir profesionalmente en Lanús. Es una etapa, una hermosa etapa, pero no la única que puede existir. Por lo pronto, hace unos meses tuve posibilidades de ir al Deportivo Cali, de Colombia, e incluso a Estudiantes, pero después las cosas se terminaron pinchando.

–Te hubieras perdido este reconocimiento.



Miguel Angel Russo.
"No me voy a morir en Lanús."

–Sí, es cierto, pero en el fútbol nunca hay que quedarse con lo que uno ya logró porque si no te pasan por arriba. Y los muchachos del plantel lo saben muy bien. Ahora estamos arriba en la tabla, el resto se va a fijar más en nosotros y habrá que saber manejar la presión de ser punteros. Algo que ya charlamos y sobre lo que volveremos a charlar. Igual, estoy muy tranquilo porque sé cómo está mentalizado el equipo.

–Vos, que lo ves entrenar todos los días, ¿que juicio de valor podés dar sobre Marcelo Ojeda?

–Que va camino a convertirse en un grande. Trabaja mucho en lo táctico, ganó en madurez, le gusta practicar y tiene margen para seguir evolucionando como arquero. Lo que tuvimos que hacer en los últimos meses fue recuperarlo anímicamente después de su frustrada transferencia a Boca. Es que los dirigentes de Boca, cuando parecía que estaba todo hecho, se opusieron al pase y no sé si la oferta llegó en definitiva para presionar a Navarro Montoya que aún no había renovado el contrato. La consecuencia fue que Marcelo no quedó muy bien, pero ya pudo salir de esa etapa y ahora está completamente restablecido.

–Lo vas a tener que cuidar de todos los tiburones que le dicen que ya es Gardel.

–No, él ya entiende como es esto. Hay que estar preparado para saber que en el fútbol un día dicen que sos la octava maravilla y al otro día que sos el peor de todos.

–¿Y vos estás preparado para escuchar, por ejemplo, que sos un técnico hecho a imagen y semejanza de Bilardo?

–Si te digo que no charlo cotidianamente con Bilardo, miento. Pero de ahí a que lo copie hay una distancia muy grande. Sé que toda copia sale mal. Aparte, pobre del alumno que no supera al maestro.



(Por Carlos Stroker, desde Sydney) *–En este grupo, ¿se extraña un integrante como Ruggeri?*

–Sí, se extraña en el grupo, se puede extrañar en la cancha por todo lo que transmite Oscar, pero ya vamos a estar juntos otra vez, la semana que viene.

La respuesta la dio el arquero de la selección nacional, Sergio Goycochea, uno de los jugadores históricos del combinado de Alfio Basile. El número uno, junto al defensor que no estará en el encuentro ante Australia por haber acumulado dos tarjetas amarillas durante la serie sudamericana de las Eliminatorias para el Mundial '94, fueron el centro de la polémica varios días después de la caída ante Colombia. A poco del partido con Australia en esta ciudad, Goycochea destacó que "acá no hay historia, hay que ganar como sea. Si podemos ganar jugando bien, mejor, pero lo que importa es llegar al Mundial. Si tenemos que triunfar 1-0 sin merecerlo, bienvenido sea. A todos les gusta jugar bien y ganar, eso sería lo ideal. Eso es lo que uno intenta y a veces no sale. En estos partidos no tengo en cuenta nada, lo que quiero es clasificar. Aunque tengo que ganar acá y ganar en Argentina por penales, por diferencia de gol. Lo que sea, pero quiero estar en el Mundial".

–¿Nunca pensaron en Australia?

–Te digo la verdad, nunca pensamos que nos podía pasar esto. Nuestro objetivo era clasificar directamente, siempre apuntamos a eso. Así como lo sentimos nosotros lo sintió la gente, el periodismo, por eso lo tildaron de fracaso. Esto no es un fracaso, si hubiéramos salido terceros no tendríamos esta posibilidad. Se ganó el derecho a seguir en el grupo eliminatorio.

"EL EMPATE NO

Thompson se

(Por C.S., desde Sydney) El técnico del seleccionado australiano, Eddie Thompson, opinó ayer que "el empate no nos sirve. Necesitamos un triunfo, sí o sí. Espero que a la Argentina le vuelva a suceder lo mismo que contra Colombia, pero acá hay que jugar con la cabeza y no con el corazón".

Al mencionar la presencia de Diego Maradona y la selección argentina en este país, el técnico destacó que "es lo mejor que le pudo haber pasado al fútbol de Australia, de eso no tengo dudas. Que los australianos hayan visto todo esto me entusiasma, porque puede alentarlos a seguir más este deporte". Thompson agregó que "adoro este clima, lo que está sucediendo. Los jugadores de mi equipo lo viven con mucho entusiasmo".

El escocés anticipó que su conjunto hará marca personal sobre Maradona, jugará con líbero y stopper y, está por definirse, jugará con uno o dos delanteros netos. "A mí me gusta jugar con tres en el fondo, cinco volantes y dos delanteros. Me gusta el fútbol de ataque y por eso digo que no hay que jugar como los ingleses. Miren que Escocia ya quedó fuera del Mundial y los ingleses están a punto de ser eliminados."

Para el escocés, "Basile tuvo buenos equipos y por lo que vi, Argentina es más cuando contragolpea que cuando ataca, por eso no vamos a sa-

SERGIO GOYCOCHEA JUZGA A LOS AUSTRALIANOS

"SE AGRANDARON"

El arquero de la selección argentina piensa que una victoria el domingo ante los locales "pondría las cosas en su lugar". Gabriel Batistuta, Abel Balbo, Fernando Redondo, José Chamot y Fernando Cáceres llegarán hoy a Sydney para sumarse al plantel del seleccionado, que así quedará completo. Basile estudia la posibilidad de dar el equipo antes del sábado.

–¿La derrota con Colombia marcó una crisis en esta selección?

–No, no es así. Tuvimos la mala suerte de no ganar ese partido, que era definitorio y perderlo por un resultado que era mentiroso. La diferencia que se vio en la cancha de River no es real.

–Uno de los problemas en los cuales hizo hincapié Basile en Buenos Aires fue el no haber podido entrenar con todos los jugadores convocados que militan en equipos del país, para jugar este encuentro. ¿Qué opinás sobre eso?

–Hay que aprovechar esta semana que vamos a estar todos juntos, no pensar en lo que pasó. Es como cargar un peso psicológico que no le viene bien a nadie. Hay que motivarse y estar juntitos y ganar contra Australia. Ganando el partido por cualquier resultado se va clarificar mucho el panorama de Buenos Aires. Interiormente, pienso que ellos (los australianos) están muy esperanzados con lo que puede ocurrir aquí, creen que la realidad argentina es el partido que vio el técnico contra Colombia en Buenos Aires. Están un poco agrandados y, si ganamos, a ellos les caería muy mal, sería muy fuerte. Pondría las cosas un poco en su lugar.

–¿Por qué fueron tan criticados?

–Por la historia del fútbol argentino, porque estamos pensando siempre que es ganar o nada. Porque estamos en un mercado de consumo periodístico que a veces es muy cruel, que a veces escribe para vender más y no para analizar las cosas objetivamente. Nos tenemos que adaptar a esta realidad. Son los riesgos de las grandes empresas: caminando siempre por la cornisa te podés caer o llegar al éxito.

Goycochea cree que es el momento de pensar que "ahora hay que encontrar la manera de derrotar a Australia para llegar al Mundial. Si clasificamos, como creo que va a suceder, volveremos a ser tapa de revistas, se va a hablar bien de todo el mundo, sin importar cómo juguemos. Lo importante es que Argentina esté en el Mundial, se van a vender pasajes, las revistas van a aumentar la tirada, se empiezan a vender más camisetas argentinas en los negocios, todo volverá a la normalidad hasta que lleguemos al borde de otro precipicio".

–¿Todo es normal dentro de la selección?

–No pasa nada, lo que sucede es que éste es un grupo reducido. Hay jugadores que se agregaron recién. Cuesta conocerse. También va a costar cuando comiencen a llegar los otros muchachos, son jugadores nuevos y les va a costar aclimatarse, pero aquí dentro la relación no es fría.

–Con Maradona ¿mantenés la misma relación que había en el '90 cuando ambos jugaron el Mundial?

–Sí, sí, no creo que haya cambiado. No quiero hablar demasiado del tema, creo que pasaron cosas y ya está. No vamos a ponernos a escarbar y a buscar qué problemas hubo. Lo que interesa ahora es que cada uno aporte lo suyo para estar en el Mundial. Es lo único que me quita el sueño. Quiero mirar de acá para delante. La clasificación supera en mi ansiedad al nacimiento de mi hija, con eso te digo todo.

–¿Para cuando está previsto el nacimiento?

–El jueves. Vamos a ver cómo debuta.

Télam

Sergio Goycochea mira a los australianos por encima del hombro.
"Creen que la realidad argentina es el partido contra Colombia."

SIRVE DE NADA"

juega a ganar

lir como locos, porque sé que tendremos otras posibilidades", aunque reconoció que la incorporación de Maradona "nos obliga a ser más defensivos. Argentina no es sólo un jugador que se llama Maradona, hay muchos y buenos, como Redondo y Batistuta, por ejemplo".

Thompson sostuvo que "a Maradona le voy a poner un marcador, ya sé quien será. Lo admiro al punto de que cuando surgió el problema de la visa, dije públicamente que no había que dejarlo afuera, que debía ingresar sin problemas".

Hoy se completa el plantel

(Por C.S., desde Sydney) Gabriel Batistuta, Fernando Redondo, Abel Balbo, José Antonio Chamot y Fernando Cáceres pisarán hoy suelo australiano luego de un largo viaje que tuvo como punto de partida a Roma. Con la llegada de estos cinco jugadores que juegan en clubes europeos, el plantel del seleccionado estará completo. Además, procedentes de Buenos Aires llegarán hoy el director técnico interino, Reinaldo Carlos Merlo, a quien no le renovaron el contrato para seguir siendo el entrenador de las selecciones juveniles, y el vicepresidente de Independiente, Atilio Di Pace, que es el titular del Departamento de Selecciones de la Asociación del Fútbol Argentino.

El ya famoso canódromo fue nuevamente ayer por la mañana el escenario elegido por el cuerpo técnico del seleccionado para practicar, mientras que por la tarde el lugar designado fue la Universidad de Nueva Gales del Sur. En el ratito en que conversó con la prensa, Basile explicó que "en los próximos días Maradona realizará un trabajo especial". Además, adelantó que "es muy probable que antes del sábado dé a conocer la formación del equipo para el partido", aunque aclaró que "depende de cómo encuentre físicamente a los jugadores que lleguen de Europa".

El conductor del seleccionado decidió que el entrenamiento del viernes se realice sin la presencia de los periodistas "para ajustar los últimos detalles. En tanto, el entrenador de Australia, el escocés Eddie Thompson, contará a partir de hoy con Graham Arnold, Ned Zelic, Dominic Longo, Milan Blagojevic, Jagon Van Blerk y Robbie Slater, que llegarán desde Europa, mientras que el arquero Mark Bosnich recién estará en Sydney el jueves próximo. Australia trabajará durante toda la semana en doble turno y el día elegido para entrenar a puertas cerradas es el jueves.

fuera de juego

Diego Maradona está ansioso esperando la llegada de su esposa. Más allá de que el jugador extraña a su mujer y a sus hijas –Dalma Nerea y Giannina Dinorah, que no viajarán–, Claudia Villafañe seguramente le traerá caramelos dietéticos, que al jugador se le están agotando. Además, le renovará la música, el hobby predilecto de Diego en su estadía en Sydney, con varios compact-discs.

* * *

El equipo argentino sólo podrá ingresar al estadio donde jugará ante Australia un día antes del encuentro. El sábado 30, Basile irá con el plantel para saber qué tipo de calzado deberán colocarse los jugadores y hacer un reconocimiento del campo de juego.

* * *

La selección de Australia irá a Buenos Aires el próximo martes. Viajará junto a los integrantes del equipo argentino. Luego, se trasladará a Chile pra jugar el 10 de noviembre un partido amistoso con Colo Colo. El entrenador australiano quería jugar con Peñarol de Montevideo, pero el encuentro no se realizará.

* * *

Luego de la cena del plantel, el masajista Galíndez ofreció un pequeño espectáculo para los integrantes del equipo y para algunos visitantes. En el bar del hotel, el masajista se sentó al piano y cantó algunas canciones con mal gusto y poca afinación. Los jugadores festejaban, no se sabe bien qué. El único que no estaba era Diego Maradona, quien dialogaba con un periodista en otro lugar del hall.

* * *

El *Telegraph Mirror* de esta ciudad publicó una nota a Diego Maradona en la que sale en defensa de los futbolistas habilidosos, sosteniendo que "hoy en día no son protegidos por los árbitros internacionales" y que "los verdaderos talentos han sido gradualmente eliminados de los campos de juego. No soy sólo yo sino que otros extraordinarios delanteros como Marco van Basten son perseguidos por la defensa de destructores del verdadero fútbol. Los entrenadores de hoy en día incluyen en sus equipos seis o siete defensores con la única intención de destruir a los habilidosos".

* * *

El capitán de la selección australiana, Paul Wade, instó a sus compañeros a no contentarse con defender frente a Argentina y "mostrar al mundo el progreso que ha experimentado nuestro fútbol".

Campeones morales de la desorganización

(*Por C. S., desde Sydney*) Luego de una semana en esta ciudad, para Alfio Basile "el trabajo de la selección es positivo ya que en general están todos bien". Desde el martes pasado por la noche, cuando llegó el combinado argentino sin los jugadores que actúan en el fútbol europeo, Argentina trabajó todos los días, pero aquí se notaron algunas falencias organizativas, quizá por no haber pensado que la posibilidad de enfrentar a Australia existía.

La buena relación que dicen que existe en este plantel llama la atención. Además, cuando el cuerpo técnico decidió ir a ver un partido de la Liga australiana, el encuentro elegido fue el que disputaron Sydney Olimpic y Morwell Falcons, cotejo sin ninguna trascendencia: hubiera sido preferible Sydney United-South Melbourne. En el United hay cuatro jugadores de la selección, de los cuales tres (Durakovic, Wade y Polak) estarán el domingo, con el ingrediente de que uno de los dos primeros será el marcador de Maradona.

"Este plantel tiene a Maradona y no había garantías de seguridad para ir a ver ese partido, del que después vi un compacto de 45 minutos por televisión", explicó Basile. Sin embargo, las versiones difieren. Héctor Martínez, un ex futbolista argentino que está radicado en Australia y colabora con la delegación, tiene algunos amigos en el Olympic, que es un club de la comunidad griega, y su intervención habría sido decisiva para la elección del encuentro. Martínez, al ser consultado, dijo que "fue una cuestión de táctica" y concluyó las explicaciones con un "sólo puedo decir eso". Así pasó la primera semana de la selección. Con Maradona por un lado, Basile por el otro y el resto del plantel por el suyo.

De la gente y de la tierra

Con motivo de haberse designado 1993 como el Año Internacional de las Poblaciones Indígenas, la Secretaría de Cultura de la Nación organizó la Muestra "Gente de la tierra: el aporte indígena a la identidad nacional", que fue inaugurada el viernes pasado en los salones de la Biblioteca Nacional. La muestra, con secciones de arqueología, plástica, cine, video, música y danza, está basada en el legado cultural de los pobladores originarios del vasto territorio que a comienzos del siglo XIX dio en llamarse República Argentina. Mapuches, tehuelches, pehuenches, huarpes, atacamas, onas, matacos, todos ellos, antes de la llegada de los españoles, elaboraron una rica trama cultural, cuyos testimonios aún perviven. El propósito de la muestra, que se extenderá hasta el 22 de diciembre en los salones Auditorio y Plaza Seca de la Biblioteca Nacional, en Agüero 2502, es mostrar la cultura y la vigencia del aporte indígena al país.

Todos para uno, uno para todos

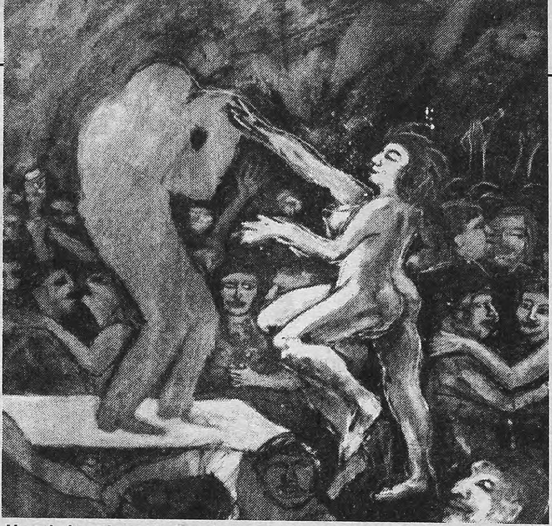
Ricardo Longhini (esculturas), Jorge Pietra, Felipe Pino y Jorge Pirozzi (pinturas) y Eduardo Stupía (dibujos) inauguran hoy a las 19 en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Si bien la muestra no debe considerarse como la suma de cinco exposiciones individuales, tampoco es la muestra de un grupo de manifiesto. Los cinco artistas, cuyas edades se ubican en un promedio de cuarenta a cuarenta y cinco años, prefieren reconocer el origen de su presencia grupal en la adhesión a una actitud equidistante respecto de las tendencias vigentes, así como también detectan en el fenómeno generado por la Galería Arte Múltiple en la década del setenta el impulso inicial de esa actitud compartida. Longhini, Pietra, Pino, Pirozzi y Stupía, habitualmente presentes en salones, premios y galerías locales, exponen ahora su última producción.

Internacional y popular

En una Bienal de Arte multimediática, los cordobeses asisten a un maratón de esculturas y al mundo de la bailanta.

(Por Miguel Briante, desde Córdoba) Casi a la orilla del lago, en el Parque Sarmiento, una gran extensión verde que hace de pulmón a esta capital de provincia, vestido con un overol blanco y cubierta la cara con un barbijo y unas antiparras que lo convierten en una especie de astronauta o buzo de superficie, Hernán Dompé, uno de los escultores argentinos más consagrados de la generación intermedia, se inclina sobre un largo bloque oblongo de piedra, tratando de que la máquina que va puliendo y gastando la superficie no termine de arruinarla la muñeca luxada el viernes y enyesada el sábado pasado. Junto a Tulio Romano, Fabriciano Gómez, Enrique Salvatierra y Horacio Suárez Serral, Dompé está representando a la Argentina en este Primer Simposio Internacional de Escultura de Piedra 1993, que sucede en el marco de BienArte, una bienal de arte que abarca disciplinas tan heterogéneas como el teatro, el video y la música, en la que las autoridades culturales de la provincia han invertido unos 300.000 dólares y que traza –con diversos eventos– un itinerario cultural por casi toda la ciudad.

En el terreno de las artes visuales, más allá de las manifestaciones que están dentro de una muestra de video en la que colaboró el Instituto de Cooperación Iberoamericana, se podría arriesgar que la actividad más interesante, por lo menos en cuanto a su proyección internacional y seguramente por la eficacia de su organización, este simposio de escultura promete ser uno de los más fructíferos. Coordinado por María Teresa Belloni, quien también es escultora pero no participa, este maratón que se desarrolla a la vista del público ha reunido no sólo a argentinos sino, sobre todo, a un conjunto de escultores internacionales: Makoto Miura, por Austria; Eva Roucka y Jaroslav Sindelar, por Checoslovaquia; Guy Nadeau y Kathryn Lipke, por Canadá; Osamu Nakajima, por Japón; Szabo Laszlo, por Hungría; Ariel Ramírez Aguilar, por México; Pilar Aldana Méndez, por Colombia; Ernesto Tucuxcoyoy, por Guatemala; Nicolae Felissig, por Rumania; Yann Liebard, por Francia; Mariano Andrés Villela, por España; Hans Joachim Kampa, por Alemania y Marcos Dessardo, por Italia. Por ahora, esta muestra –cuyas obras serán vistas en su forma final recién en siete días más, durante los cuales el público irá viendo forjarse estas esculturas que formarán parte del patrimonio provincial y serán emplazadas en diversos lugares a sugerencia de cada uno de los artistas– concita antes que nada las quejas y los entusiasmos de los mismos creadores, dedicados a cambiar impresiones y hasta herramientas para campear uno de los problemas básicos: la inusitada resistencia de la materia que les han dado a trabajar, un granito llamado tango que se explota en la provincia, que es casi inexistente en el mundo y que ostenta un grado de dureza de 8 en una escala de 10 marcada por el diamante. Entusiastas después de las primeras quejas, los artistas creen que saldrán de esta batalla enriquecidos en el oficio y la organizadora conjetura que, con este material, las obras quedarán libradas a la intemperie pero no al vandalismo, custodiadas por su solidez para toda la eternidad.



Una de las obras de Sergio Daniel Blatto. Acerca de un ídolo.
El ritual de la Mona Giménez como un Elvis Presley criollo.

Como para apuntalar con el pasado mediato e inmediato esta experiencia, las autoridades de la Bienal han dado pie a la muestra "Maestros de la escultura de Córdoba", que se realiza en el Centro de Arte Contemporáneo, y en la que se pueden ver obras de Rosso, Suárez Serral, Peiteado, Ferrer Serrano, Budini y otros. En esa muestra, más bien tradicional, se destaca la audacia de las piezas chicas de Peiteado, que pierde su rigor y hasta su ritmo en las más grandes, especies de grandes aparatos de gimnasia, y el sereno oficio de Budini.

Muestras paralelas realizadas por galerías privadas acompañan a BienArte, que toca, en cuanto a las artes visuales, su punto más típico, más local, en la muestra "Bailalo", donde Sergio Daniel Blatto, un artista de Río Cuarto, despliega trípticos, retablos, altares, objetos y grandes dibujos que recorren el mundo de los bailes de los cuartetos cordobeses, entre los cuales la Mona Giménez –mito vivo y ritual cotidiano de fans, de cultores de una religión pagana y mestiza– es un Elvis Presley que baja de los cielos. Investigador como nadie de esta temática, Blatto –cuya obra puede verse en el primer piso del Cabildo, en pleno centro de la ciudad de Córdoba– corre el riesgo de agotarse en un círculo cerrado pero también puede crecer en calidad pictórica y en la indagación de lo popular.

Los presagios de Tadey

Los dibujos y pinturas de Osvaldo Tadey se sitúan en la tradición de la abstracción surrealista. Con colores fuertes, casi violentos, Tadey acentúa la convicción de que el arte, para él, es necesariamente expresivo.

En casi una veintena de obras hay formas que aparecen obsesivamente y a través de las cuales se intuye una figuración posible. Formas punzantes o aladas, pero casi siempre animales, pasan de una obra a otra con una intensidad obsesiva. "Malos presagios" puede leerse en una de ellas, y ésta es una de las pocas concesiones a la palabra. El pintor prefiere que la obra hable o grite por él, coherente con sus necesidades expresivas.

El crítico Osiris Chiérico, fallecido hace poco, se cita en el catálogo de la muestra: "En una experiencia particularmente rica como es el surrealismo en el arte argentino..., la presencia de Osvaldo Tadey merece destacarse por la singularidad de su propuesta, en la que no sólo juegan esos símbolos buscados más atrás de la razón y la subconciencia sino también en la temperatura de sus indagaciones". *(En el Centro Fortabat, galería La Porte Ouverte de la Alianza Francesa, Billinghurst 1926, hasta el 3 de noviembre.)*

ALESSANDRA SANGUINETTI

Fotos de lo anhelado que no fue

(Por Nilda Durante) Alessandra Sanguinetti (n. N. York 1968) elude la fascinación de lo formal, del lujo visual para que sea el sujeto –fotografiado y fotógrafo– el que emerja con más plenitud. Expone desde 1988, habiendo transitado experiencias que le permiten establecer claramente la especificidad del lenguaje fotográfico: la formación con Andy Goldstein, Juan Travnik y estudios de antropología en Buenos Aires se integran coherentemente con los cursos de la New York University y el International Center of Photography, entre otros. Esta integración se ofrece desde la imagen en su actual muestra individual, que reúne obras de 1992-'93.

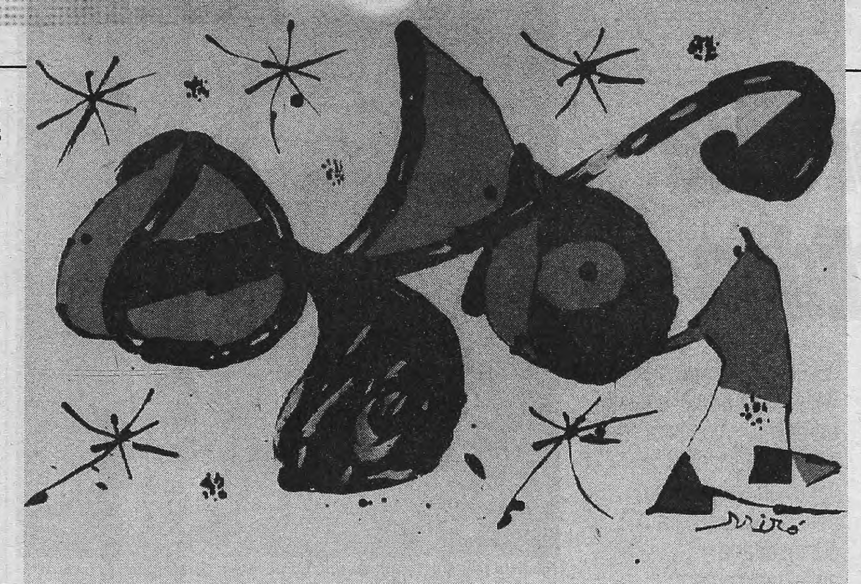
El grupo de obras en blanco y negro, de gran formato, invita a ser leído en un tono de pseudo "autorretratos retrospectivos", pero la entrevista con la autora permite ajustar esta interpretación como imágenes de fantasías infantiles, lo anhelado que no fue, y de allí el título elegido de "Dulces expectativas".

Se desgrana en estas tomas de niñas o parejas de niños y niñas, una fuerte identificación con el sujeto y un intencional desinterés –sólo aparente– por su entorno en el sentido compositivo.

A. S. no concibe obras aisladas. Aunque esos niños sean hallazgos y no modelos, son sus actitudes –y la actitud de la mirada de la artista– las que revelan una íntima conexión, tanto como la implicación personal que comporta la inclusión de un autorretrato junto a su abuelo. Tomando esta última como eje, puede seguirse esa línea de relación entre lo naciente y lo maduro en otras obras: se encuentran entonces la pequeña de actitud desafiante entre las rocas que desde un plano lejano es mirada por un hombre, así como también la niña que ofrece su cabello trenzado a una mano adulta.

En otras fotos, la incipiente adolescencia aparece registrada con matices de ternura, dando cuenta quizá del momento en que la fantasía de la niña con traje de princesa se aleja del rincón del unicornio para tomarse de la cintura con un compañero. *(Fotogalería Fundación Andy Goldstein. Cabello 3668 - 1er. piso, hasta el 29 de octubre.)*

"Homenaje", litografía de Joan Miró, de 1978.
Parte de la obra última que dejó el gran artista



A cien años del nacimiento de Joan Miró, muerto en 1983, Buenos Aires también participa de la celebración con una gran muestra del artista, en el Palais de Glace.

CENTENARIO

MIRÓ, SOÑÓ Y PINTÓ

(Por Fabián Lebenglik) La muestra "El último sueño de Miró", que se está llevando a cabo en las Salas Nacionales, forma parte de la celebración –La Generalitat de Catalunya designó a 1993 como el Año Miró– del centenario del gran artista español, nacido en Montroig, Tarragona, en 1893 y muerto en Palma de Mallorca en 1983.

Aunque la experiencia de los últimos años indica que varias de las grandes muestras sólo resultaron grandes negocios, y en algunos casos hasta la legitimidad de las obras era dudosa, en esta oportunidad lo que se anuncia es cierto: "El último sueño de Miró" reúne 23 pinturas, 22 esculturas (de bronce y cerámica), 12 dibujos y 16 grabados de Joan Miró, de sus últimos años, tomados en su mayoría del gran taller de Mallorca, además de algunos objetos personales, provenientes de la Fundación Pilar y Joan Miró de Mallorca y de la Fundación Talleres Josep Llorens Artigas, de Barcelona, por el gran ceramista que interesó a Miró en esta técnica.

La exhibición está montada de acuerdo con el estándar internacional en lo que se refiere a la iluminación y las condiciones de presentación, y está dividida en tres secciones.

La primera, "Mirar Miró", consiste en una serie de murales fotográficos del también cineasta Francesc Catalá Roca (Cataluña, 1922) que documenta parte de los treinta años en que Catalá se relacionó con la vida y la obra de Miró.

La segunda parte, "El sueño...", es la que permite acercarse a la producción de Miró, propiamente dicha, y a su genialidad. Allí se pueden apreciar algunos de los mecanismos que empleaba el artista: su fidelidad a un surrealismo no dogmático, basado en la libertad del gesto, y con las menores dosis posibles de lógica y razón; el primitivismo combinado con la huella infantil, en todas las técnicas, y la persistencia de una paleta muy reducida, basada centralmente en los colores primarios, el negro y el blanco. Además de las obras de gran formato hay una serie de tauromaquias, sobre tela, cartón, madera y hardboard, que se distinguen por la síntesis y el refinamiento del trazo.

Al mismo tiempo en que el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid organizó una gran retrospectiva de su obra, en 1978, salió publicado el libro *Conversaciones con Miró*, de Georges Raillard, en donde se leen algunos testimonios reveladores del gran pintor.

"El descubrimiento del surrealismo coincidió, en mi caso, con una crisis de mi propia pintura y el cambio decisivo que hizo abandonar hacia 1924 el realismo por lo imaginario. Entonces empecé a frecuentar mucho la compañía de los poetas porque pensaba que era necesario ir más allá del `hecho plástico' para alcanzar la poesía."

Respecto de la gestualidad de su pintura, decía: "La mano está electrizada, magnetizada, al principio no se sabe por qué, por el menor accidente del papel. El automatismo es el principio guiado por la materia, por lo que hay sobre una hoja de papel, que jamás está vacía, jamás es blanca"... "Cuando estoy en mi taller, que es la mayor parte del tiempo, y siempre a solas, soy muy violento; cuando salgo de él, descanso."

El resultado es una muestra que le permite al visitante un acercamiento a la intimidad de la producción de Joan Miró, ya que se trata, en su mayoría, de obras de su taller o de piezas pensadas para sí y para sus amigos, al margen de exposiciones.

La tercera parte de la muestra, en el primer piso, se compone de la selección para las Becas Miró 1993, en base a la decisión de un jurado integrado por Miguel Briante, Jorge López Anaya, Raúl Santana, Julio Sapollnik, Guillermo Whitelow, Nelly Perazzo y Fermín Fèvre. La selección incluye a 32 artistas de buen nivel, en escultura, pintura, grabado y cerámica. Durante noviembre el jurado otorgará cuatro becas –que consiste, cada una, en los pasajes a España, treinta días de estadía en la Fundación Josep Llorens Artigas y mil dólares– y ocho menciones. Para ver la planta baja, "Mirar Miró" y "El último sueño de Miró", se cobra una entrada general de 5 pesos, con descuentos a estudiantes y jubilados –3pesos–. Para ver las Becas Miró, la entrada es gratuita. *(En las Salas Nacionales, Palais de Glace, Posadas 1725, hasta el 12 de diciembre.)*

ESCANDELL Y COSTANTINO

Dos rosarinas que ponen el dedo ahí

(Por F. L.) Noemí Escandell y Silvana Costantino, dos artistas de Rosario, están presentando en Buenos Aires sendas muestras, por cierto inquietantes, en el Casal de Catalunya.

Escandell, artista de trayectoria, que participó del Di Tella y de la experiencia de arte político Tucumán Arde, presenta su instalación "Currículum vitae", dividida en varias partes, en relación con la complejidad de la vida en sociedad, y de los ciudadanos con el poder. Fríamente presentadas, cada una de las partes de la instalación –y la relación entre las partes y el todo es central en su muestra– lleva una lista de los "bienes presentados", que ironiza sobre la relación conflictiva entre el arte y el mercado y con el costo concreto que tiene para cualquier artista montar una exposición. En *El poder y la palabra* un círculo sirve de escenario y de base, para colocar un redoblante delante del cual hay una serie de receptores de radio pequeños con dentaduras movibles en los parlantes, que servirían de propaladores del poder que bate el parche.

En *La lujuria de la muerte*, utiliza siniestros avioncitos a escala, para que los niños armen réplicas perfectas de los "Super Etendard con Exocets", entre otras armas de la pedagogía. Una repisa exhibe *La tragedia del desarrollo*, un conjunto de hojas finamente enmarcadas que constituyen la historia clínica real de un amigo que murió de SIDA a los 36 años. Otra obra *Del cristal con que se mira* es una reja de metal colocada contra la pared que funciona como grilla y mapa sobre el que colocó, entre otras miniaturas, 400 muñequitos para ver con lupa. La distancia y la escala se asocian con la indiferenciación y la lupa con la observación detenida. La individualización y el control.

La joven Silvana Costantino presenta *Cochon sûr canapé*, una instalación sobre la comida y la carnicería. En principio coloca dos freezers horizontales, en cuyos interiores se pueden ver animales comestibles, mutilados; cabezas y patas de cerdo, patas de pollo y otros "manjares". La parte central de la muestra consiste en una cama con colchón de agua sobre la que flota un chanchito embalsamado en actitud desesperada, mientras que del techo cuelgan bolsas al vacío con animales de granja despellejados, en formol. La parábola sobre los límites de la carnicería, la alimentación y la hipertrofia de la sensualidad, en grados perversos, se completa con pequeñas textos de Barthes, Leonardo y Bataille, acerca de las relaciones entre la actitud carnívora y otras pasiones, así como la tentación de comer ojos. La artista subraya que la línea que separa la llamada barbarie de la llamada civilización está entre lo crudo y lo cocido. *(En el Casal de Catalunya, Chacabuco 863, hasta el 3 de noviembre).*

"Cochon sûr canapé", detalle.



Inauguraciones de la semana

• Alicia Marano, "Mitos y rituales", pinturas, y Gabriel Alvarea, "Fetiches", pinturas, objetos y video, hoy, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
• Gustavo López Armentía, esculturas, hoy, en Praxis, Arenales 1311.
• "La ciudad convoca a sus creadores", premio organizado por el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, mañana, en el Centro Cultural Recoleta.
• Carlos Gallardo, obra reciente, mañana, en Museo de Arte Moderno, sede de San Juan 350.
• Premio Fundación Federico Lanús, mañana, en el Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673.
• Cristina Díaz Colodrero y Lilian Hamlin, pinturas, el jueves 28, en Vía Bollini, Pasaje Bollini 2167.
• Dina Spivak, pinturas, el jueves 28, en Lagard, Suipacha 1216.
• María Norma Villarreal, monocopias, el viernes 29, en el Centro Morón de la Alianza Francesa, Mendoza 86, Morón.
• Silvia Trasché, pinturas, el sábado 30, en Parroquia San Benito Abad, de Villanueva y Maure.
• Ana López, Ariadna Pastorini, Feliciano Centurión, Agustín Inchausti. Alfredo Londaibere y Sebastián Linero. "¡Viva la muerte!", instalaciones efímeras, el lunes 1°, en el Parakultural, Chacabuco 1072, de 21 hasta la medianoche.

Los premiados y los premios

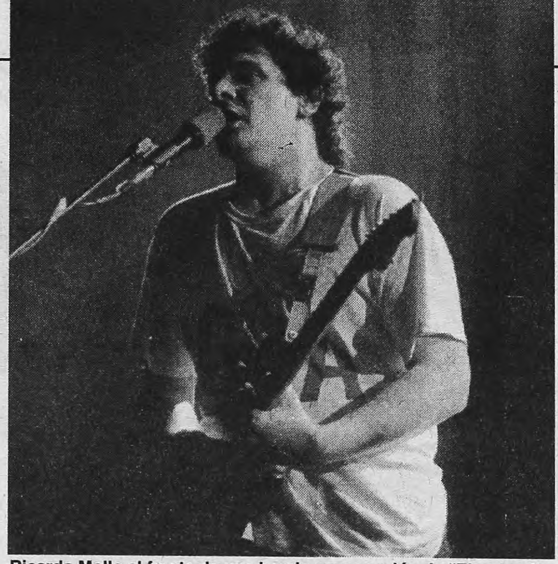
Continúa hasta fin de mes, en la sede que el Museo Sívori tiene en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, el certamen múltiple de grabado, organizado por Nolyx Anitnegra. En grabado en relieve, los premios fueron para Roberto Koch (1°), Ricardo Ajler (2°), Fabián Velazco y Zuli Olcese (menciones). En gráfica experimental: Julio Flores (1° premio), Carlos Sevat (2°), Susana Lombardo y María Christiansen (menciones). Ex Libris: Diana Saccol (1°), Marcelo Malagamba (2°), Sandra La Porta y Nidia Abad (menciones). Ediciones: Beatriz Corvera (1°), Osvaldo Holm (2°), Graciela Gutiérrez Marx y Rubén Colamonico (menciones).

La hora de Divididos

(*Por F.D.*) La bandera, ya gastada de tantas batallas rockeras, colgaba de una de las populares sostenida anímicamente por un grupo de pibes que deliraba al ritmo de "Cielito lindo". La inscripción en negro "Divididos: el orgullo de ser argentinos" le daba otra tonalidad al fondo celeste y blanco. Al lado, banderas que denunciaban su origen con orgullo (Morón, Palomar, Ciudad Evita, entre muchas otras) no necesitaban explicitar ese sentimiento nacionalista tan naïf como sincero. Se palpaba. Esa generación de pibes de entre 15 y 20 años que creció sin el estigma de la negación de la nacionalidad como recurso de autodefensa, llenó viernes, sábado y domingo el estadio Obras para ver a Divididos. *Su* banda.

En este caso, las cifras tienen su razón de ser, aunque su enunciado no alcance para explicar el fenómeno. Con los shows del último fin de semana, ya son diez las presentaciones en Obras en lo que va de 1993. Record absoluto para el rock argentino. El tercer álbum de la banda, *La era de la boludez*, lleva vendidas 100 mil placas, a sólo un mes y medio de su edición. Pero ¿qué es Divididos?

El grupo llenó ya diez veces este año el estadio de Obras, y continúa su multiplicación sin variar en absoluto su concepción rockera contestataria y antiestablishment.



Ricardo Mollo al frente de una banda cuya versión de "El arriero", de Atahualpa Yupanqui, constituye una síntesis que hará escuela.

"Loco... a mí nunca me gustó el folklore, pero esto es una masa...". Escuchado al pasar, al término de "El arriero", tema de Atahualpa Yupanqui que los Divididos versionan mezclando todas las raíces posibles. El grupo de Ricardo Mollo, Diego Arnedo y Federico Gil Solá inaugura en este sentido una nueva era: nunca antes el rock duro (y no estamos hablando de heavy metal) y el folklore habían alcanzado semejante grado de compatibilidad. Divididos es más que eso aún. En los conciertos del fin de semana pasado supo combinar los climas, porque su versatilidad musical se lo permite. Así, después de la trituradora de "Voodoo Chile" siguió la cadencia hawaiana "Dame un limón", y luego "Qué ves" chaca-reggae que pasan hasta en aquellas radios que difunden a Ricky Martin.

Divididos es más que eso. Es la resistencia –aunque mínima y quizás la única posible– a un sistema que ya no es blanco de cuestionamiento por la mayoría de las bandas de rock de este país.Divididos es más que eso. Cuando Mollo cantó la frase "No estoy solo/ puedo salir a comprar...", explicó en pocas palabras una cuantas cosas del mundo de hoy. La denuncia, con todo, no siempre es explícita..

Divididos es más que eso. Y ya no necesita de la leyenda de Sumo. Tan es así que esta vez no incluyeron en sus shows el clásico popurrí de la banda de Luca y nadie lo pidió, aunque la mayoría de los presentes se reconozca como fan de Sumo. Divididos ya es otra cosa, más allá de haber vendido en un mes solo, con el último disco, más que el grupo del pelado en toda su carrera.

Dio sus primeros pasos bajo la sombra de Luca. Editó hace cuatro años un álbum oscuro *Cuarenta dibujos ahí en el piso*, con mucho de Sumo y con Mollo intentando remedar la voz inconfundible de Luca. En estos últimos conciertos de Obras, la banda sólo tocó "Haciendo cosas raras" y "Light my fire" de aquel LP. El resto del set se repartió entre la crudeza de *Acariciando lo áspero* y la mayor apertura estilística de *La era de la boludez*. La materia prima es inmejorable: tres monstruos en escena se tocan todo y sin poses raras. Arnedo parecería que sigue aprendiendo aunque más de uno dirá que no le hace falta. Mollo da la impresión de que cada día necesita menos notas para expresar con su guitarra todo lo que siente. Gil Solá aporrea la batería como si fuese la última vez. Los invitados ponen su toque de distinción, ya sea Erika García (de las Mata Violeta) en guitarra o en ukelele, Juan Martín en bombo, el Bebe en trombón, Andrea Alvarez en percusión, o el Chango Spaziuk en acordeón.

Divididos es más que eso, aún. Y lo demuestran con el pogo chamamecero que surge espontáneo cuando aparece el Chango, y con el baile desenfrenado que origina el conmovedor "Cielito lindo". Alegría, bronca, energía, alguna nostalgia ("Se lo dedicamo a Luca que nos mira desde el cielo", aullaba la muchachada) y la sensaciónn de que esos tipos que están allá arriba del escenario no están tan lejos de los de abajo. Quizá eso sea Divididos.

"No

(*Por Fernando D'Addario*) Su estampa de lord británico, culto y de finos modales, choca inexorablemente con la explosión de personalidades que su figura desnuda arriba de un escenario. Cuesta creer –y tal vez allí nazca su encanto– que ese señor que, en comunicación telefónica con **Página/12** desde Londres, habla pausado y con devota seriedad, luego se transforme en una extraña mezcla de duende y demonio desopilante. Vagabundo demente, pero graduado en Oxford, Ian Anderson explica esa dualidad con serenidad: "Todas las personas tienen su *otro lado*, una personalidad no explorada. Esa faceta a veces surge y otras no. Muchos mueren sin conocerla. Otros necesitan experimentar con drogas o alcohol para lograrlo. Yo conocí mi *otro yo* arriba de un escenario". Su alter ego es, entonces, el espíritu de Jethro Tull, una de las más originales bandas de rock progresivo de los 70, que bajará a Buenos Aires para presentarse el próximo 4 y 5 de noviembre en el estadio Obras.

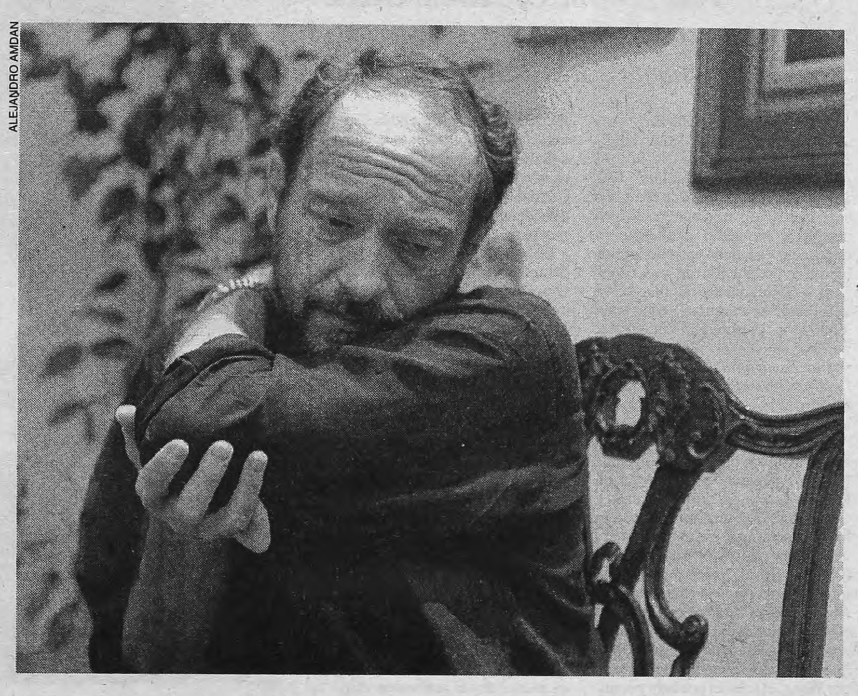
Para referirse a Jethro Tull, conviene efectuar algunas consideraciones: es uno de los pocos grupos viejos que no envejeció, muy a pesar de que su irreverente mixtura de bucolismo, folklore inglés, sinfonismo, blues, jazz y hard rock parece haber sido sepultada por otras corrientes más modernas (llámense tecno, rap, grunge) que, vaya paradoja, volvieron a fusionarse para darle otra coloratura a los ambiguos años 90. Después de 25 años de historia, y de haber alumbrado clásicos inolvidables del rock de todos los tiempos, como "Aqualung", "Thick as a brick" o su versión de "Boureé", Anderson asume con modestia y conocimiento de causa que "en esta época la gente quiere escuchar música simple y directa, sobre todo los más jóvenes. Yo noto en los shows, cómo el público mayor prefiere las canciones más complicadas y largas, porque todavía en su casa se toma el tiempo de escucharlas. Las nuevas generaciones usan la música como un paquete de corn flakes (copos de cereal), es decir, comida rápida, fácil de consumir, sin peligro de indigestión. Y me parece bárbaro que así sea. La música es la que tiene que adaptarse a los tiempos modernos. Sólo que a mí también me gusta seguir tocando aquellas viejas canciones...".

Los Jethro Tull están actualmente de gira por todo el mundo. Llevan 135 conciertos en lo que va de 1993 y planean seguir en la ruta el año que viene. La conmemoración del 25° aniversario del grupo incluye la reciente edición de una caja de cuatro discos compactos, con añejos temas remezclados, un concierto grabado en Nueva York en 1970, algunos registros más nuevos y un libro de 48 páginas en colores con la historia de la banda. Semejante nivel de actividad podría contradecirse con el preconcepto de que Jethro es una banda de culto ignorada por el público masivo. Según Anderson, "somos un extraño caso de banda de culto, porque llegamos a esa posición después de haber vendido millones de discos (33 millones, de acuerdo con cifras oficiales). De todos modos, no somos un suceso, tal como se entiende que son los sucesos actualmente. No quiero ser ni como Michael Jackson ni como Madonna, especialmente porque no me gusta aparecer en los diarios. Me conformo con que la gente que nos escucha siga pensando que no la defraudamos". Y esta-

CON IAN ANDERSON, DE JETHRO TULL

"QUIERO SER MADONNA"

En contacto exclusivo con Página/12, el líder de la banda inglesa que tocará en Obras el 4 y 5 de noviembre dijo que no le interesa ser un suceso, y revisando los 70 sugirió que los Genesis, convertidos en "una máquina de hacer hits", hoy deben estar íntimamente menos contentos que los Pink Floyd, que siguieron un "camino de conflicto con lo convencional".


ALEJANDRO AMDAN

Ian Anderson, el flautista más famoso de la historia del rock, prepara su primera actuación en la Argentina.

blece entonces la diferencia entre dos bandas de su generación, Pink Floyd y Genesis: "Cuando empezaron, las dos se dedicaron a experimentar, a buscar nuevos sonidos o a recrear los viejos. Igual que nosotros. Pink Floyd continuó siempre ese camino de conflicto con lo convencional. Genesis hizo lo más fácil: se convirtió en una máquina de hacer hits. Pero estoy seguro de que los integrantes de Pink Floyd están mucho más contentos íntimamente por la música que hicieron en todos estos años".

El encuentro de Anderson con la flauta traversa, símbolo de la estética musical y de la imagen de Jethro, fue casual: "Yo estudiaba guitarra, pero era realmente muy malo. Buscaba algún otro instrumento y no sabía cuál me podía resultar más práctico, hasta que me topé con la flauta, y me di cuenta de que podía llevarla en el bolsillo a todas partes. También me fascinó que no fuese compatible con el rock. ¿Cómo mezclar una flauta con una guitarra distorsionada? Aún hoy creo que no se puede, pero sigo tratando...". De la música actual rescata a los Spin Doctors: "Me hacen acordar a Ian Anderson cuando era joven. Chicos que estudiaron jazz en Nueva York y que tocan una mezcla de funky y heavy music, divirtiéndose mucho". Y promete, finalmente, para los shows que vendrán en el estadio Obras, "puro rock and roll con algunos temas acústicos. Vamos a repasar toda nuestra historia". Y se ríe cuando recuerda los primeros tiempos: "Éramos malos, nadie quería contratarnos por segunda vez luego de conocernos. Entonces decidimos presentarnos con distintos nombres hasta que se cansaron de escucharnos". Veinticinco años después no necesitan de eufemismos para que el público sepa de qué se trata.

BON JOVI Y LIVING COLOUR

Juntos, pero no mezclados

En noviembre y con pocos días de diferencia dentro de un panorama devastador de visitas en el rubro pop & rock, la Argentina recibirá dos expresiones casi antitéticas que han ganado popularidad en todo el mundo. A poco más de tres años y medio de su primera visita (fue en enero del 90), Bon Jovi actuará en el país por segunda vez para presentar *Keep the faith*, su último disco. Celebrará dos conciertos: el 11 en el Estadio Córdoba y el 13 en Vélez. Entretanto, el 26 y el 27 será el turno de Living Colour, que así le dará salida a *Stain*, su trabajo más reciente. La cercanía cronológica de los shows es una de poquísimas coincidencias entre ambos grupos. Por un lado, el quinteto liderado por Jon Bongiovi constituye una de las piedras fundamentales del nuevo rock californiano que cobró fuerza desde la segunda mitad de los 80 y parió infinidad de bandas más o menos maquilladas. Por el otro, el cuarteto negro de New York es la más brillante expresión del hard rock cruzado con funk.

La historia dice que el guitarrista Vernon Reid unió fuerzas con el cantante Corey Glover, el baterista William Calhoun y el bajista Muzz Skillings entre 1985 y 1986, y la formación, ya como Living Colour, debutó en el mítico club neoyorquino CBGB, iniciando una espectacular carrera que hoy cuenta con cuatro discos. *Vivid*, lanzado en 1988, no sólo se convirtió en platino con la rapidez del rayo, sino que propició la participación de la banda en la gira con que los Rolling Stones presentaron *Steel Wheels*. Allí hubo lugar para una durísima y hoy casi mítica controversia con Guns N'Roses, co-teloneros del tour, que tuvieron expresiones desdeñosas para sus colegas negros. Casi terminaron todos a las trompadas en el backstage. A partir de allí, Living Colour no necesitó presentarse como número secundario. Luego de otras elogiadas ediciones –*Time's up*, *Biscuits* y *Stain*– y de numerosos premios –Reid está considerado como uno de los mejores guitarristas de estos tiempos–, la agrupación que en Obras contará con Los Visitantes y Zona Púrpura en calidad de invitados locales, ya adquirió el status de una de las más interesantes y potentes de los 90.

Bon Jovi, por su parte, marcha por caminos más predecibles. El doble platino obtenido en 1986 por el debut de nombre homónimo dio pista libre para que el tercero, *Slippery when wet*, llegara a la cumbre: vendió 13 millones. Luego, *New Jersey* (1988) que abrió un largo paréntesis. Mientras en la dorada California seguían surgiendo bandas *glam* como hongos, los integrantes del quinteto abrieron sus caminos. Así apareció *Blaze of glory* (solista de Jon cuyo tema central, leit motiv de *Young Guns II*, la película basada en la vida de Billy the Kid, llegó a ser nominado para el Oscar) y *Stranger in this town*, de Richie Sambora. Luego de Miguel Mateos y de Parte del Asunto, que harán de números introductorios, Bongiovi, con menos *fashion* que antaño, intentará explicar qué es eso de mantener la fe.

Opinión

Por Carlos Polimeni

Musto, Madonna y Nina Hagen

Durante la semana pasada, repasando el tema de la férrea e infrecuente oposición de un sector de la Iglesia argentina a la visita de Madonna, una nota de **Página/12** solicitó a los religiosos preocupados por el tema que, cuanto menos, tuviesen la nobleza de informarse adecuadamente antes de opinar. La invitación partía de la certeza de que el desarrollo de las tareas pastorales suele apartar a los clérigos con nivel –he ahí el caso de monseñor Antonio Quarracino, primado de la Argentina, o el del obispo Osvaldo Musto– de temas tan mundanos como los avatares de la carrera de la diva y que, por ende, en su interés por terciar, podían equivocarse en los planos. En el mismo artículo surgió a modo de pregunta tácita la inquietud sobre si Musto habría alquilado el video *En la cama con Madonna* antes de bregar por la prohibición de la visita que comienza con su arribo mañana, por cuanto al hablar lucía aceitado en el conocimiento de las supuestas ofensas a la religión católica y al gusto eclesial que incluyen las actuaciones en vivo de la cantante. Musto respondió al interrogante en un reportaje que publica la revista *Somos* de esta semana, un extracto del cual este diario utilizó en su "pirulo de tapa" el domingo. En esa entrevista, Musto aceptó que opina sin haber visto jamás un video de Madonna, lo que por sí solo exime de mayores comentarios. Pero al reconocerlo agregó, como para dar por terminado el asunto, que en cambio vio el libro que ella publicó y que eso le basta para tener claro que Madonna es sacrílega. Es ahí, dio a entender, donde la rubia se pasa un crucifijo por los genitales, por lo que le cabe el apelativo de sacrílega con que el viene definiéndola desde hace una semana. El razonamiento sería cristalino si no fuese porque en el libro en cuestión –*Sex*, publicado el año pasado– **Madonna jamás se pasa un crucifijo por parte alguna del cuerpo**, y eso que hay fotos provocativas en cada una de las numerosas páginas del volumen. Es más: el único crucifijo en todo el libro está en el cuello de un muchacho al que Madonna besa, en una de las fotos menos mórbidas y polémicas de toda la producción. Salvo que a Musto, como dice la leyenda que ocurría con don Hipólito Yrigoyen, le hayan impreso un ejemplar para él solo, falló otra vez, y el tema de la pasada por los genitales pasa a ser como el del supuesto pisoteo de la bandera argentina por parte de Axl Rose. Es decir, un invento que pasa irresponsablemente de boca en boca, sin que los que yerran lo admitan luego. Sobre todo, porque la mentira inicial juega contra los intereses que creen o dicen defender. Un aporte. En Buenos Aires, una cantante rubia amiga del coqueteo erótico se pasó una cruz por los genitales, en un festival organizado por Rock and Pop. Era Nina Hagen, y eso ocurrió en 1985. ¿No le habrán mostrado una foto de eso a Musto? ¿No será que está oponiéndose, más vale tarde que nunca, a la presencia aquí de Hagen...? Tomando en cuenta los casos de la relación de la Iglesia con Galileo o Copérnico está claro que el atraso de unos años tampoco es tan grave. Todos nos equivocamos.



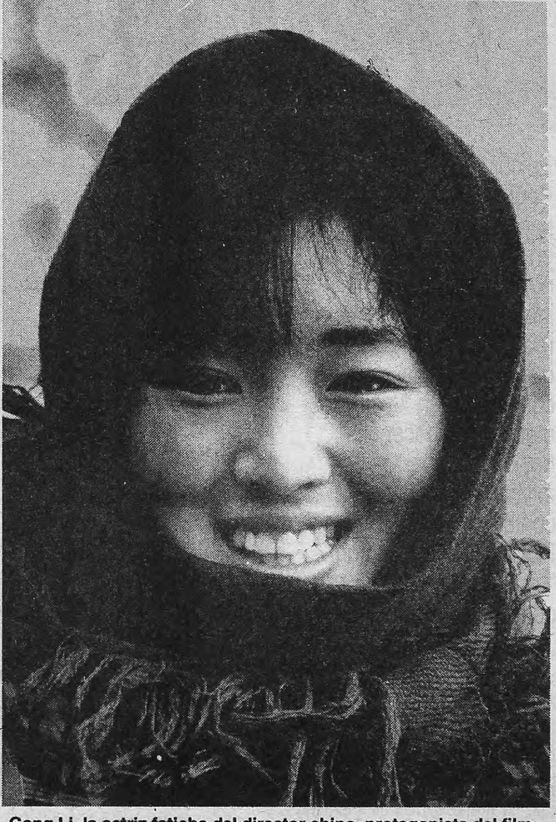
GIULIETTA Y FELLINI. El domingo a la noche, por primera vez desde que Federico Fellini cayó en coma hace una semana, los médicos le permitieron a Giulietta Masina ver a su marido. "Fue una visita breve, el tiempo suficiente para una plegaria, pero un momento de gran conmoción", contó Gianfranco Turchetti, el médico personal de la familia, negando que el ingreso haya sido permitido debido a un agravamiento de la salud del cineasta. Giulietta pidió permiso para ver a su marido sola, y después "se arrodilló y rezó el rosario, y le pidió al médico si podía acariciarlo y besarlo", contó a la prensa Mariolina, la gobernanta del director. Con pronóstico reservado, el estado de Fellini sigue siendo estacionario y "muy grave", según su médico. El parte de ayer, a su vez, dio cuenta de que el director tiene comprometido el sistema nervioso, probablemente ya desde el derrame que sufrió en agosto. El domingo, los médicos que lo atienden dedujeron esto después de haberle efectuado una radiografía. De ella se desprendió también que los órganos esenciales (corazón, riñón, etc.), funcionan normalmente, aunque consideraron la posibilidad –como en casi todos los casos de coma crónico– de que aumenten los peligros de infección. Esto en el caso de Fellini todavía no ha sucedido.

CINE Y DEMOCRACIA. El viernes 29, a partir de las 22, la revista *Sin cortes* propone festejar el Día Nacional del Cine y los primeros diez años de la democracia argentina a partir de las 22 en Cinema (Córdoba 4633), la discoteca construida en lo que fue el cine Los Andes. La convocatoria de la revista es "a los amantes del buen cine nacional".

PASOLINI COMPLETO. Desde hoy, y hasta el 21 de noviembre, la obra del director, poeta y escritor Pier Paolo Pasolini será recordada en forma completa y a todos los niveles en la ciudad de Milán, con muestras, mesas redondas y publicaciones varias en el *Corriere Della Sera*. El homenaje finalizará en la universidad milanesa con los premios Pier Paolo Pasolini a las mejores tesis de graduación del año.

Zhang Yimou y la mujer que busca una explicación

Ganadora del León de Oro en el Festival de Venecia del año pasado, se estrena aquí esta semana "La historia de Qiu Ju".



Gong Li, la actriz fetiche del director chino, protagonista del film.
Ahora el realizador de "Esposas y concubinas" narra una historia actual.

(Por Adriana Schettini) "Mi personaje busca una explicación, exactamente eso. No alcanza con una excusa cualquiera. Ella quiere que Wang admita su error. Yo estuve en la misma situación que mi personaje buscando explicaciones que nadie me daba cuando prohibieron la exhibición de mis films. Pero, evidentemente, falta la voluntad necesaria para darlas", dijo Zhang Yimou a **Página/12** durante el Festival de Venecia de 1992 donde su film *La historia de Qiu Ju* ganó el León de Oro (máximo galardón de la Mostra) y la Copa Volpi a la mejor actriz para su protagonista, Gong Li.

El film con que el director chino sedujo al jurado presidido por Dennis Hopper e integrado por Jiri Menzel, Ennio Morricone, Pino Solanas y Gianni Amelio, entre otros, marcó un hito en su carrera: esa era la primera vez que el realizador de *Esposas y concubinas* y *Ju Dou* narraba una historia que sucede en la actualidad. En una población rural de la China del Norte comienza el invierno y Qui Ju espera el nacimiento de su primer hijo. Su marido, Qinglai es golpeado por Wang, el jefe del poblado y resulta herido. De allí en más, la mujer pone su empecinamiento al servicio de una sola pretensión, que Wang le dé una razón, aunque más no sea, una sola razón por la que golpeó a Qinglai. El orgullo del jefe se niega a cualquier tipo de disculpas. Ella acude a la policía, donde deciden que si el agresor paga los gastos médicos del agredido, habrá sido justicia. Qiu golpea entonces la puerta de los tribunales, un terreno que le es desconocido y en el que avanza torpemente. Allí también se le pone precio en dinero a la ofensa y Qiu no dudará en transitar las arenas movedizas de la justicia para apelar a una instancia superior. En su peregrinaje, estará obligada a ir a la ciudad, un infierno ancho y ajeno, para conseguir que condenen a Wang a lo único que no está dispuesto a hacer, reconocer su error y pedir perdón.

"En esta película no sólo quise hacer una crítica al poder, sino mostrar también cómo es la actitud mental de los campesinos chinos frente a la Justicia. Para ellos, afrontar las leyes y las cortes es toda una dificultad. Siempre van a tratar de resolver las cosas dentro de la fábrica o del barrio antes de ir al tribunal", dijo Zhang Yimou. Y sus imágenes muestran el asombro de los vecinos y de la familia Qiu, que se niegan a entender el implacable reclamo de Qiu en defensa de la dignidad que exige explicación y arrepentimiento. Mirada con occidentales ojos argentinos y salvando la distancia entre el golpe certero que Wang le asesta a Qinglai a la altura de la entrepierna y el genocidio organizado, la peregrinación de Qiu remite a la interminable marcha circular de pañuelos blancos que con femenina obstinación reclaman justicia. La explicación de la coincidencia esté quizás en las palabras de Zhang Yimou cuando dice que "cuando se trata de los sentimientos y de las relaciones humanas, se toca un punto que es igual para todos. Allí poco importa la diferencia de color de piel o de cultura. Estoy convencido de que la clave principal del cine está en llegar a transmitir la emoción humana". Y en estas lides el realizador chino ya ha demostrado con creces que es un experto.

SE VIENE "EN LA LÍNEA DE FUEGO"

Eastwood en tiempo de revancha

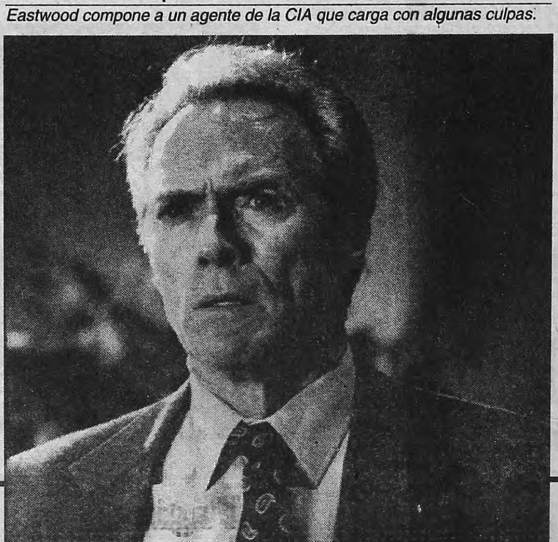
(Por Claudio D. Minghetti). Esta vez, Clint Eastwood no es ni el duro Harry Callahan que apunta a sus enemigos con la mortal Magnum 44 ni el cowboy que reflexiona acerca del sentido de la vida a la manera de Jorge Luis Borges. Este natural de Carmel-by-the-Sea que a los 63 años tiene el rostro surcado por el arado del tiempo encarna ahora a Frank Horrigan, un agente del Servicio Secreto de Estados Unidos que, una tarde de noviembre de 1963, en Dallas, dudó a la hora de convertirse en escudo del entonces presidente John F. Kennedy y detener con su cuerpo el disparo que desencadenó la tragedia. Treinta años después, el guardaespaldas veterano todavía carga algunas culpas.

Su última misión, una revancha que está dispuesto a asumir a cualquier costo, es dar con un personaje siniestro, un ex cuadro de la CIA que tiene en la mira al actual mandatario y con quien establece un perverso intercambio de confesiones telefónicas, únicas pistas que enfrentan a Horrigan con su pasado y también con su presente. *En la línea de fuego*, cuyo estreno porteño se anuncia para pasado mañana, es el último film de acción protagonizado por Eastwood y el primero del género dirigido por el alemán Wolfgang Petersen, aquel que después de recibir el Oscar de Hollywood por *El barco* y tras el éxito de la saga infantil *La historia sin fin* cayó en la estructura de Hollywood.

Como para insertarse, todo extranjero tiene que aceptar el desafío de dirigir una historia a la medida de su mercado, es decir, con todos los ingredientes necesarios como para conformar al gran público. Petersen no se anduvo con vueltas y se atrevió con el actor, y también director, que se llevó nueve Oscar de la Academia de Hollywood por *Los imperdonables*. Para Vincent Canby, voz autorizada de *The New York Times* en materia cinematográfica, ésta es la interpretación "...más rica de un actor que, entre otras cosas, sigue superándose cada día". Para Canby, *En la línea de fuego* no es *El acorazado Potemkin*, sino "una muestra del cine comercial de altura del que Hollywood tantas veces se vanagloria pero que rara vez consigue".

"Me gustaron los defectos de Horrigan así como su potencial heroico", declaró Eastwood, quien en el film compone a un solitario al que le gusta escuchar a Miles Davis y tocar el piano. "Tenía curiosidad por saber cómo es ese tipo de hombre capaz de recibir una bala disparada a otra persona que podría no conocer o siquiera querer", dijo el actor, que para componer su papel recibió asesoramiento del auténtico Servicio Secreto de su país.

Clint Eastwood comparte la cabeza del elenco con John Malkovich.
Eastwood compone a un agente de la CIA que carga con algunas culpas.



La trama, que muestra a personajes simétricos enfrentados por el destino, reúne a Eastwood con John Malkovich. Conocido y aplaudido por sus protagónicos en *Las relaciones peligrosas* y *Refugio para el amor*, el villano amenazador de Malkovich apenas se cruza con Eastwood. El guión escrito por Jeff Maguire anticipa suspenso y acción, con eje en dos seres movilizados por la desilusión. "El personaje de Horrigan –sostuvo Petersen– sólo quiere defenderse y tiene, desde su punto de vista, una razón real para asesinar al mandatario. Lo que dice es convincente y eso es lo que lo hace tan peligroso."

"GOOD SHOW VI"

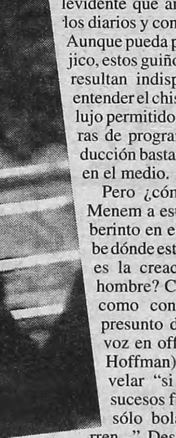
Y aún faltaba lo peor

El capítulo de anoche de la saga con epicentro en Carlos Menem lo mostró convertido en un hombre común, hincha de Boca Juniors y empleado en una envasadora de huevos.

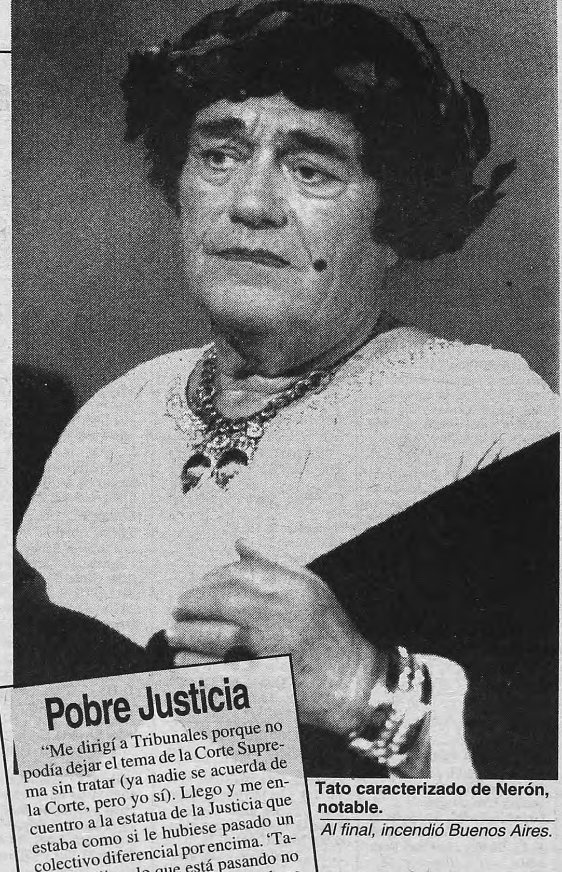
GOOD SHOW VI. Programa mensual de Tato Bores. Realización: Sebastián Borensztein. Guión: Saborido, Quiroga y Borensztein. Monólogos: Santiago Varela. Producción ejecutiva: Emilio Cartoy Díaz. Con la actuación especial de Georgina Barbarossa, Carolina Peleritti, Carlos March, Los Prepu, Marina Borensztein, Roberto Carnaghi, Roberto Catarineu. Una producción de Telefé, vista anoche de 22 a 24.

(Por Adriana Bruno) En este ciclo, al presidente Carlos Menem ya le pasó de todo. Desaparecido por medio de un pase mágico, se transformó primero en una realidad virtual omnipresente. En el segundo programa del año, los guionistas lo pusieron al borde del suicidio en medio del gran apocalipsis argentino y hasta se lo pudo ver, en otra emisión, poseído por el mismísimo Demonio. Pero faltaba lo peor. En esta sexta emisión de "Good Show", el Presidente se transformó anoche ni más ni menos que en un hombre común: Carlos Molinari, hincha de Boca y empleado en una envasadora de huevos. "¡Ser uno más! ¡No lo soporto!", le grita Menem-Molinari (una notable intepretación de Pacha, de Los Prepu) a su amigo Mingo mientras busca desesperadamente una cámara de televisión. Pero nada es lo que parece: esta historia con reminiscencias de Ray Bradbury, mezclando tributos a *El túnel del tiempo* y *Thelma and Louise*, obligó a Menem a competir no ya con Perón sino con Nerón, un Tato Bores con corona de laureles que entrará, sin duda, en una antología de sus caracterizaciones. El equipo Borensztein demostró una vez más que, más allá del monólogo, los llamados telefónicos, el bloque con los invitados –esta vez se le hizo un homenaje a Joaquín "Quino" Lavado– y otros clásicos, la verdadera marca de fábrica de la actual temporada son estas historias que apelan a la complicidad con un televidente que ama el cine, lee los diarios y conoce la historia. Aunque pueda parecer paradójico, estos guiños culturales no resultan indispensables para entender el chiste; son casi, un lujo permitido por las dos horas de programa y una producción bastante infrecuente en el medio.

Pero ¿cómo ha llegado Menem a este borgiano laberinto en el que no se sabe dónde está el sueño, cuál es la creación y cuál el hombre? Con Carl Sagan como conductor de un presunto documental (la voz en off es de Natalio Hoffman) se trató de develar "si determinados sucesos fueron ciertos o sólo bolas que se corren...". Después de un malogrado discurso ante la Asamblea General de las Naciones Unidas –una de las secuencias del humor más directo y efectivo– el presidente argentino despierta en una casa con goteras, junto a una mujer gritona, una suegra y una hija adolescente a la que no consigue imponerle autoridad. "¿El presidente sueña que es un tipo cualquiera o es un tipo cualquiera que siempre soñó ser presidente?", interroga Sagan mirando a cámara. Mientras intenta que Menem se avenga a poner huevos adentro de sus cajas, el amigo Mingo (Roberto Carnaghi) le explica el quid de la cuestión: se trata de una idea de Gostanián (Ignacio Quirós) dispuesto a lograr que Menem sea presidente de la primera potencia mundial. Para eso armaron un túnel del tiempo -réplica exacta del de la serie– en el que cambiar un determinado hecho alteraría toda la historia. En efecto, han logrado traer a Nerón a estos tiempos, evitando así el incendio de Roma; como contrapartida, la Argentina ha sido la primera en plantar su bandera en la Luna, ha ganado la guerra de Vietnam y sus artistas se llevan Oscar a manos llenas, mientras el país se prepara para declarar el bloqueo económico a Europa. Un solo detalle salió mal: en esa Argentina potencia, el presidente no es Menem sino un tal López. Y, para colmo, Nerón se escapó del laboratorio del tiempo y amenaza con incendiar Buenos Aires. Sin resignarse a su nuevo papel, pero dispuesto a "vivir la vida", Menem le roba el auto a su patrón ("¿y qué querés? con esta vida de laburante no iba a esperar que me lo donen", justifica) arrastrando a Mingo a una road-movie con minas y asalto incluidos. A los diálogos desopilantes ("Mingo, estamos perdidos, amenazá con renunciar". "No sirve, eso era en la otra vida") se sumaron en el programa de anoche los exteriores grabados en la Facultad de Ingeniería y la ruta 36, y los efectos especiales por los cuales, finalmente, Nerón termina incendiando Buenos Aires con fondo musical de Los Redonditos de Ricota. Una multitud sigue al incendiario confundiéndolo con uno de los personajes del programa de Marcelo Tinelli, mientras el emperador se pregunta qué será esa "televisión" de la que todos hablan: ¿algo como la asamblea popular, tal vez una forma de gobierno? Lo único que le queda claro es que deberá nombrarla una y otra vez para ser aclamado. En tanto, el túnel ha llevado a Menem-Cavallo hasta la vieja Roma, donde uno le vende a los senadores (impecable Carlos Perciavalle) sus planes económicos para salir de la crisis mientras el otro empieza a disfrutar de los desfiles legionarios, las uvas y las peleas contra leones. En este punto, los científicos que operan el túnel del tiempo –por encargo de empresarios exitosos, claro– deciden devolver todo ¿a la normalidad? Menem despierta en el momento justo. Aunque el final, ominoso, deja demasiada inquietud alrededor de aquellos que desean la eternidad del poder.



La historia supuesta por "Good Show": Alfonsín le pasa la banda al gran Diego.



Tato caracterizado de Nerón, notable.

Al final, incendió Buenos Aires.

Pobre Justicia

"Me dirigí a Tribunales porque no podía dejar el tema de la Corte Suprema sin tratar (ya nadie se acuerda de la Corte, pero yo sí). Llego y me encuentro a la estatua de la Justicia que estaba como si le hubiese pasado un colectivo diferencial por encima. 'Tato –me dijo–, lo que está pasando no se puede creer. Que algún abogado se afane un expediente cada tanto, vaya y pase; pero la Corte es como la vieja, con la Corte y la vieja no se jode, y este gobierno, por querer una Corte adicta, lo que logró es que sus miembros se transformaran en cortesanos. Ya nadie me respeta, me tiran moneditas, usan mi espada para cortar la torta y repartirse entre ellos, me sacan la venda y me ponen la vincha con la inscripción *Menem 1995*, pasan y me tocan el tujes'." *(Fragmento del tradicional monólogo de Tato que anoche, después del remanso del programa anterior, retomó su nivel de crítica política.)*

DANZA-TEATRO

Intentando armar la gorda

La danza, como cualquier expresión artística pero, quizás, un poco más, ha generado una serie de estereotipos temibles. La delgadez, lo etéreo, el estar más allá de las pasiones de este mundo suelen caracterizar, por lo menos en lo aparente, a muchos (muchas, más bien) de los que la cultivan.

"Elegir este nombre para el premio –contó a **Página/12** María José Goldín, organizadora y motor de Teatro-Danza Gorda '93– fue, justamente, tratar de explicitar el rechazo a los modelos tradicionales; simbolizar una manera de entender la danza desde otros parámetros."

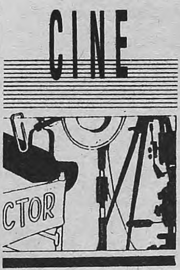
El encuentro así llamado, que se llevará a cabo durante la primera semana de diciembre en Liberarte (Corrientes 1555), no se trata, obviamente, de una bienal de la gordura, a la manera de las ferias de los milagros propulsadas hace años por Rodolfo Zapata. Más bien de un encuentro abierto, ideado con el fin de incentivar, conocer y hacer conocer nuevas propuestas en esta disciplina y, sobre todo, alejadas del modelo convencional de la danza circense de las "etoiles".

Los aspirantes a participar deberán inscribirse, presentando una carpeta de antecedentes y video de la obra, antes del 20 de noviembre, en la sede de Liberarte. La selección estará a cargo de un jurado compuesto por Pompeyo Audivert, Laura Falcoff, Manuel Hermelo, Rubén Szuchmacher y Susana Tambutti.

Los premios instituidos por la organización (Goldín y Moisés Levy, de la Compañía de Teatro de Buenos Aires, y Juano Villafañe, de Liberarte) son el "Gorda '93", consistente en la suma de $1000, y tres estatuillas "Gorditas" a manera de menciones especiales.



CINE



ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar. En Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

AMORES PROHIBIDOS -P/M/16-
Con Ken Marshall y John Savage.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

AMORES QUE MATAN -P/M/18-
Con Julian Sands y Sherilyn Fenn.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Dir.: Alfonso Arau. Con Marco Leonardi y Lumi Covazos.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. Loc. num. en vta. Bolet. dde. las 10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

EL MARIDO PERFECTO -P/M/16-
Con Tim Roth y Ana Belén.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.10, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL RAPTO -P/M/13-
Con Jeff Bridges y Kiefer Sutherland. Dir.: George Sluizer.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
Con Arnold Swarzenegger.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EUROPA -P/M/16-
Dir.: Lars von Trier.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

IGUAL QUE UNA MUJER -P/M/16-
Con Julie Walters y Adrian Pasdar.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA MATANZA DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Scott Glenn y Jesse Cameron.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PESTE -P/M/16 c/Res.-
Con William Hurt y Lautaro Murúa.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

LOCA ACADEMIA DE PILOTOS 2 (EN LA SELVA) -APTA-
Con Charlie Sheen y Valeria Golino.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS AMIGOS DE PETER -P/M/16-
Con Emma Thompson y Kenneth Brannagh.
Ift-Sala Uno. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. 961-9562. A las 19, 21 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

MANTO NEGRO -P/M/13-
Con Lothaire Bluteau y Aden Young.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MISSISSIPPI MASALA -P/M/13-
Con Denzel Washington y Sarita Choudhury.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

NO ME IRE SIN MI HIJA -P/M/13-
Con Sally Field y Alfred Molina.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

NOCHES SALVAJES -P/M/16 c/Res.-
Con Cyril Collard y Romane Bohringer.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30 y 20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50.-

OPERACION CACERIA -P/M/16-
Con Jean Claude van Damme.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane. Dir.: Sally Potter.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-
Con Ricardo Darín, Carolina Papaleo y Enrique Pinti.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

PERVERSA LUNA DE HIEL -P/M/18-
Dir.: Roman Polanski.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40.-

PUERTO ESCONDIDO -P/M/13 c/Res.-
Con Diego Abbatantuono.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

RIESGO TOTAL -P/M/13-
Con Sylvester Stallone.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SLIVER -P/M/16 c/Res.-
Con Sharon Stone y Tom Berenger.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOFIE -P/M/13-
Un filme de Liv Ullmann.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 16.15, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Con Tom Cruise y Gene Hackman.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TINA -P/M/16-
Con Angela Basset y Laurence Fishburne. Dir.: Brian Gibson.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
Con Melanie Griffith. Dir.: Sidney Lumet.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA NOCHE EN LA TIERRA -P/M/13-
De Jim Jarmusch. Mús.: Tom Waits.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

URANUS -P/M/16-
Con Gerard Depardieu y Philippe Noiret.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.25 y 20.40: **La Isla de las Suecas** -P/M/18- 12.25, 15.45, 19 y 22.30: **Nacidos para Vencer.**-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.30 y 21.30: **Pacto de Amor** -P/M/16- Dir.: David Cronenberg. Con Jeremy Irons, Genevieve Bujold y Bárbara Gordon.-
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.30 y 21.45: **Así se Hacen Hombres**, de R. L. Stevenson. Con Freddie Bartolomew; 20.10: **Los Misterios de Chandú**, serial con Bela Lugosi (2ª parte).-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Homenaje a Pilar Miró: A las 15 y 22.30: **Café del Liceo** -P/M/16- Dir.: Pilar Miró. Con Enrique Arredondo y Ana María Vidal. Pl. $ 2. Ciclo Omega: A las 17.30 y 20: **Abismos de Pasión**, de Luis Buñuel.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17.05, 20 y 22.50: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.20, 19.10 y 22.20: **The Firm - Fachada** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Manto Negro** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **No me Iré sin mi Hija** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Tina** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: **El Rapto** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 16.10, 19.20 y 22.30: **Sofie** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Operación Cacería** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.05, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: **Un Extraño entre Nosotros** -S/R- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15: **Amores que Matan** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: **La Matanza de los Inocentes** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

TEATRO



COLON. 382-6632. JUEVES 28 a las 20.30: Func. Ext. Nº 26. Espect. coreog. a cargo del BALLET Y LA ORQUESTA ESTABLES DEL TEATRO COLON. Prog.: "LA BAYADERA", de Minkus-Petipa-Makarova. Con: Ch. Lemarchand, G. Alberti, M. De Mitri; "AZAHARES", música de autores griegos/Baldonedo. Con: P. Argüelles, S. Walsh, M. Miranda, M. Chinetti y D. Pitino; "DON QUIJOTE", de Minkus-Petipa-Gorsky-Prebil. Acto III: Con K. Olmedo, O. Urraspuro, G. Perkins y M. I. Matienzo. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Dir. Ballet: Carlos Baldonedo. Loc. en vta. Pl. $ 20. Delant. Paraíso $ 4. VIERNES 29 a las 20.30: 9ª func. de Gran Abono. Opera "ATTILA", de G. Verdi (Nueva presentación escénica). Con B. Toumanian, E. Connell, B. Anderson, A. Davies, J. González Cuevas y G. Verlato. Dir. de Orq.: DONATO RENZETTI. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. NOTA: Para esta función es obligatorio el uso de traje de etiqueta para damas y caballeros en plateas y palcos).-
COMUNICADO: Está en venta el saldo de localidades de las funciones de MIKHAIL BARYSHNIKOV con WHITE OAK DANCE PROJECT. Dir. Mus.: Michael Boriskin, programadas para los días viernes 19 y domingo 21 de noviembre, organizados por la Fundación Teatro Colón. Platea $ 160. Delantera de Paraíso $ 32.- **Boletería:** Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21: **RODOLFO MEDEROS y PETECO CARABAJAL** dentro del ciclo "CLASICOS POPULARES". Coord.: C. Pais. Cond.: B. Elizalde. Pl. $ 15. Pull. $ 12. Miér. a las 21: **VICTOR RODRIGUEZ.** Concierto de piano organizado por la Fund. T. San Martín. Pl. $ 20. Pull. $ 15. Vier. (estreno) a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL PATIO DE LA MOROCHA**, sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mú.: A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz y gran elenco. Dir.: O. Piro. Dir. Gral.: Carlos Carella. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Mar. a las 21: **CICLO SINFONIETTA.** Dir.: G. Gandini. Final del Concurso para Compositores. Sob. de Ab. $ 12. Miér. a las 21. Sáb. a las 19: **GUARDA MIS CARTAS**, de Verónica Oddó. Con Verónica Oddó y Giovanni Reali. Dir.: V. Oddó y Juan Carlos Gené. Pl. $ 12. Juev. a las 13: **ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES.** Dir.: C. García y R. Garello. Entrada libre. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. y Miér. (últimas funciones) a las 21.30: **EL ANGEL TERMINAL.** Autor, intérprete y director: Rafael Curci. Ganadora del **Premio Ariel Bufano de Dramaturgia para Títeres.** Pl. $ 12. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **MACBETH, IMAGENES**, de Rodrigo García. Con O. Aita, H. Alderoqui, W. Arce y gran elenco. Dir.: Guillermo Heras. Coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España). Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: **MARTES DE TANGO** pta.: "¿QUE TANGO HAY QUE CANTAR?", con José Colángelo y su Grupo, Mónica Lander y el debut tanguero de Cacho Castaña. Pl. $ 5.-
Miér. a las 21.30: **MIERCOLES DE FOLKLORE**: "MARIA OFELIA Y SU GENTE". Con María Ofelia y La Banda Chamamecera y la participación de invitados. Pl. $ 10.-
Miér. a las 18 y Juev. a las 19.30 (Pl. $ 5). Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 10): **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel.-
Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO.** Ciclo organizado por CIEEDA y coordinado por **Norma Binaghi.** Participarán grupos pertenecientes a las comunidades indígenas (Año Internacional del Aborigen). Gral. $ 5.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: PRIMER ENCUENTRO POPULAR DE COROS. Coros de la música popular y de cámara. Invitados especiales. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: "LEJOS DE AQUI", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.-
SALA ARGENTINA: Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**, de P. Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: M. Iedvabni. Juev. y Vier. a las 19: **"Solo con Voz"**, por Ana Padovani. Textos de W. Allen, N. Marshall y G. Suárez entre otros. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Tiempo y la Habitación"**, de B. Strauss. Con C. Weber, D. Marcove, M. Fiorentino y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a las 22: **PARAISOS OLVIDADOS**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sáb. y Dgo. a las 19.30: **DIBUJOS AMIMADOS**, de Escobar y Lerchundi. Sáb. a las 24: Ciclo Andamio '90 en Música: BERNARDO BARAJ QUINTETO. Vta. de Abonos. Res. telf. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: MABEL MANZOTTI en: **"Mil Gracias...por la Paciencia"**. Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Caramelo de Limón"**. Dir. Gral.: R. Sued. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"La Divina Encomienda"**. Libro y Dir.: M. Maccarini. SALA 3: Sáb. a las 23: MIGUEL CANTILO: **"Canciones para Vivir Mejor"**. Los éxitos de Pedro y Pablo. SALA 4: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Yerma"**, de F. García Lorca. Unipersonal de N. Figueirido. Dir.: S. Doria.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. DOMINGO DESPEDIDA: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO**, con Jean Francois Casanovas y el Grupo Caviar. Nuevo espectáculo. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev., Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3º Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años. DOMINGO DESPEDIDA.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SI TE TOCAN EL PITO ES ORSAY** original del Grupo Orsay. Con Mario Castiglione, Divino Vivas, Juan Rao y Fernando Medina. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: **"Dame Veneno"**, de R. Rivarola. Con I. Santín y E. Pico. Dir.: R. Podolsky. Juev. a las 21: **"De a 3"**. 12 voces ponen el cuerpo en un recital de poesía. Vier. a las 21: **"Memoria"**. Idea y Dir.: Omar Pacheco. Con D. Dolci, G. Katz y elenco. Vier. y Sáb. a las 0 (últimas 2 funciones): **"La Herótica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Artista invitado: Tangacha (Tango a Dúo). Sáb. (despedida) a las 21.30: **"Potestad"**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky y S. Evans.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ultimas Semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo.** Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Miér. a las 21.30: **"Hazme un Sitio"**. Aut. y Dir.: C. Hochmann. Juev. a las 21.30: **"Antikos"**. Cía. de Danza de M. Robles. Vier. a las 23.30: **"Potpourri Violento"**. Y muy pronto...A. Alzalbra y A. Tantanián. Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: Grupo **La Pista 4** presenta: **NADA LENTAMENTE.** Creación colectiva. Dir.: Carlos Lipsic. Sáb. (estreno) a las 21.30: **"Las Mujeres de los Dictadores"**, de B. Carbajales. Dir.: M. Sosa.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 22: **SALOME**, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. $ 10. Dgo. a las 20.30: **"Sonido Eterno"**, de A. Marciano. Por el Grupo El Imaginario. Dir.: W. Arce.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Mar. a las 22: **"Palomitas Blancas"**. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. a las 21: **"Match de Improvisación"** (teatro-deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: EDDA DIAZ en: **SALIR DEL POZO**, de J. C. Vezzulla. Con G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: **"Acreedores"**, de A. Strindberg. Dir.: R. Gilotti.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: AIDA LUZ en **"HIJOS"**, de A. R. Gurney. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Lun. a las 21: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Res. telef.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. 372-9111. Sáb. a las 22: **"Las Tilas"**. Autor y Dir.: Emeterio Cerro. Con Roberto López.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima.** Dir. Gral.: Mónica Viñao. Ganadora Premio ACE Mejor Dirección Off.-

EL ARBOL. Estomba 1247. 551-6383. Vier. y Sáb. a las 22: JACQUES Y SU AMO, de M. Kundera. Dir.: R. Mereñuk. Loc. $ 10.-

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. 772-6092. Vier. y Sáb. a las 22: **Cristina Banegas** en: "SALARIOS DEL IMPIO", de Juan Gelman. Dir.: **Iris Scaccheri.** Ultimas dos semanas.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **CALADAS Y COLORADAS** en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **"Tienen que Decirme Más"**. Dir.: G. Pensavalle. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi"**. Libro y Dir.: M. Lasala. Vier. y Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane. Sáb. a la 1: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, de E. Calvo.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"El Kaso Dora"**, de R. Torres. Dir.: C. Rey.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Vier. y Sáb. a las 23 (últimas funciones): **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, de V. y con E. Calvo. Dgo. a las 20.30: V. Valdor en **"Federico Préstame tu Duende"**, s/textos de García Lorca. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Ventura.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **ACROBATAS ESTRELLAS DE CHINA.** Espectacular show. Ahora en Bs.As., siguiendo su gira mundial.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgo. a las 20.30. Lun. a las 21: **LA VIDA ES BELLA, SIN EMBARGO**, de O. Boado y B. Carey. Con H. Mermelstein, J. Rodríguez, D. Wainstein, R. Del Greco y O. Khün. Dir. Gral.: M. Iedvabni y P. Moseinco.-
Mar. a las 20.30: **DIOSAS EN EL AIRE**, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M. Castel.-
Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.- Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **"CURRICULUM"**. Canciones, textos y actuación de **Jorge Schussheim.**-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Sáb. a las 19.30 (últimas funciones): Grupo de Mayores pta.: **EL PERIODICO VIVIENTE.** Idea y Dir.: J. Fisón. Sáb. (despedida) a las 0.45: **LA NOCHE EN VELA**,

s/"Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir.: Paco Giménez. 3 últimas semanas. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **EN LA TRASTIENDA**, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. a las 21.30. Juev. a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Pablo Neruda. 4 últimas semanas: **ALMAS EXAMINADAS**. Una creación de la Organización Negra. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30.-
Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. 21.30.-
Sala Robert Arlt. Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 22: **"Laura"**. Autor y Dir.: Gabriel Molinelli. Con A. Goldberg, L. Tiscornia y elenco. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20: **A. Garrefa** (piano). Obras de Bach, Liszt, Brahms y Debussy.

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SABOR DE LOS SENTIDOS**, con Aníbal Silveyra, Graciela Stefani, Gerardo Baamonde y Marisa Wiedmer. Piano: Guillermo Cardozo Ocampo. Cena Show $ 35. Der. a espect. $ 25.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Miér. a las 21.30: **"Morir de Amor"**, de M. Mansilla. Dir.: I. Alonso. Juev. a las 22.30: LAS NERVIO CONTRAATACAN con **"Jamás Teatendí"**, con V. Bertuccelli y V. Weinberg. Vier. y Sáb. a las 22: **"DALI Estos Bigotes son Míos"**, de A. Blanco y C. Belloso. Con A. Blanco, S. Leal y elenco. Dir.: C. Belloso. Vier. a las 24: **"El Perro que los Parió"**, de y con Favio Posca. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar"**, con "El Salvabache" y "Los Dados Vueltas". Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Dgo. a las 20: **"Prueba de Fuego"**, de U. Ulive. Con D. Braguinsky y F. Martín. Dir.: M. San Martín. Dgo. a las 21.30: **"Lo Mejor de lo Peor"**. Idea y Dir.: D. Loisi.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:

CATS

Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.**-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. y Sáb. a las 23: La nueva ópera al estilo del music-hall de Broadway: **EL HALCON DORADO**. 30 actores y cuerpo de baile. Con el tenor **Carlos Saidman**, junto a Saúl Blanch y Liz Imperatrice. Dir. Mus.: Stuka. Pl. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JORGE CORONA, BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, Silvia Süller y Marcelo y Cirilo en: **PICANTISIMA!!!** .Con Alejandra Domínguez, Silvia Pane y gran elenco. Música: Raúl Parentella. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 22: **LA MUJER AJENA**, de F. Dostoievsky. Adapt. y Dir.: Justo Gisbert. Nominado Premios A.C.E. 92/93 Mejor Dirección Teatro Off.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. DOMINGO DESPEDIDA: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: Otra vez Ferrer & Piazzolla: **EL HOMENAJE**. Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Bailan: Nicole y Ricardo. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23.45. Dgo. a las 22: **LOCO POR EL TANGO**. Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor, Horacio Molina y María Volonté. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. $ 35 con copa, $ 60 cena show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier. a las 21: **"Sueños de Conquista"**. Autor y Dir.: R. Colvatta. Vier. y Sáb. a las 0.30: El PARAKULTURAL presenta en varieté. Vier.: La Mecha, Berta, Biondo, Bontempo y otros. Sáb.: "LA CUADRILLA" en **"Otelo, Leru Versión"**. Con Oliver-Mazzarello, Orge y otros. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21: "Método Batistuta" pta. **"Catalina la Grande"**. Aut. y Dir.: H. Guevara.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payro presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Res. telef.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20: **EMOCIONES SIMPLES** .Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

SALA EMAD. perú 374. 343-1798/ 342-9416. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **TITO ANDRONICO**, de William Shakespeare. Dir.: Roberto Castro.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. 2° año de la Comedia Brillante! Mirtha Busnelli - Dorys del Valle - Fernanda Mistral - Silvia Bayle en:
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. DOMINGO DESPEDIDA.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 16.30: CICLO VAMOS A LA OPERA: **"La Italiana en Argel"**, de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 16.30: **"Yo me Arreglo Solo"**, de H. Presa. Dir.: A. Lozano.-

BARUK. Carlos Calvo 372. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Emperador y el Ruiseñor"**, de L. Acosta. Títeres y actores. Dir. Gral.: Luis Acosta. Loc. $ 3 c/cons.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17: Teatro Independiente Suburbano en **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: Grupal.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA. Auditorio Mario Sóffici. Bmé. Mitre 1149. Sáb. a las 18: **"Los Sueños de Cleopatra"**. Dir.: Pablo Corti.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango. A las 17.30: **"El Show del Conejo Erejitas y el Payaso Pegote"**, con M. Senza y A. Bulgheroni. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Dir.: H. Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **"Titeresmanía de la Compañía del Drago Rosso de Italia"**. TITERES genoveses de Cristina Mora y Carlo Timossi. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel" - "La Señora Pata y el Señor Conejo"**. Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: **Las Blacanblus** (Cuatro Mujeres y un Maldito Piano).-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. BUSCA UNA REINA. Ricardo Montesino presenta FAST-SHOW. Tango-Baile-Canto-Humor. Juegos participativos. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Mar. dde. las 23: Tango sin Límites: **SIGLOTREINTA**. N. Tomassini, O. Belmonte y N. Saúl. Miér. a las 23: Jazz: GRUPO CONTEMPORANEO DE LA PLATA. M. Martino, J. Curubeto y C. Ferreyra. Juev. dde. las 23: Música Contemporánea con BARAJ-BARRUECO. Bernardo Baraj (saxo) y Juan Barrueco (guitarra). Der. a Espect. $ 10. Amb. climat.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: EL CLUB te invita a gozar todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Juev. a las 21: **Clínica Abierta**. A las 23: **Club de Jazz (Horacio Larumbe)**. Vier. a las 21: **Jaque**. A las 23: **Praline**. A la 1: **Zapada Blusera (Medina y Pinchevsky)**. Sáb. a las 21: **Cuatro Vientos**. A las 23: **Danger Four**. A la 1: **Blues Motel**. Dgo. a las 21: **Capocci-Perazzo-Ritto-Jazz Cuarteto**. A las 23 y 1: Jam Session (entrada libre).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con R. Martín, J. C. Cobos, C. Tula, L. Malbrán, A. Reynoso y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Mar. a las 19: **Juancito Díaz** el Caballero del Tango. Juev. a las 18: **René Cóspito** y su piano. Vier. y Sáb. a las 21: "EL REINO DEL REVES" (o el Mundo de María Elena). Textos de M. E. Walsh. Con Miriam Martino y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández.-

VARIEDADES

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 15 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 10 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA 7

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON COR-MILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA. Conduce Mauro Viale

9.55
9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil
9-PIEL. Novela

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce Jorde Rossi
9-BIENVENIDAS. Femenino. Conduce María Muñoz

11.30
ATC-COLORES. Infantil con Reina Reech

12.00
2-YO QUIERO A LUCY. Serie
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Conduce Carlos Asnaghi
13-EL AGUJERITO SIN FIN. Conduce Julián Weich

12.30
ATC-ATC 24. Noticiero. Conduce Juan Carlos Mareco

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce Juan C. Peréz Loizeau
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-SEÑORA. Telenovela
13-360 TODO PARA VER. Conducen María Belén Aramburu, Sergio Elguezábal

14.00
2-DIBUJITOS Y TV MOX. Infantil
ATC-ROSA DE LEJOS. Telenovela
11-HOLA SUSANA...TE ESTAMOS LLAMANDO. Con Susana Giménez

15.00
ATC-LA EMPERATRIZ. Telenovela
9-INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
11-UTILISIMA. Conduce Patricia Miccio
13-CASI TODO, CASI NADA. Telenovela

15.55
7-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano

16.00
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR...¿Y USTED?. Conduce Roberto Galán
11-BATMAN. Dibujos animados
13-CAUSA COMUN. Con María Laura Santillán

17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico con Lía Salgado
ATC-NO TE QUEDES AFUERA. Infantil. Conduce Manuel Wirzt
9-EL DERECHO A NACER. Telenovela
11-EL MUNDO DE DISNEY. Con Leonardo Greco
13-EL SHOW DE XUXA. Infantil

18.00
2-AMOR A PRIMERA VISTA. Con Berugo Carámbula
9-PRIMER AMOR. Telenovela
11-JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena
13-EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela

18.30
ATC-ROBOCOPIA III. Conduce Raúl Portal

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen Jorge Rial y Andrea Frigerio
ATC-ATC 24. Noticiero. Conduce Enrique Mancini
9-ESOS QUE DICEN AMARSE. Telenovela
11-TELEFE NOTICIAS. Conducen Rosario Lufrano y Franco Salomone
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Reposición

19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE

20.00
2-OCURRIO ASI. Periodístico
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA. Con Roberto Vacca
9-AMIGOS SON LOS AMIGOS'93
11-LOS SIMPSONS. Serie
13-GERENTE DE FAMILIA. Comedia. Con Arnaldo Arné

22.00
2-CINE. Hoy: **Escritora fantasma**. Dirección: Kenneth J. Hall. Con Audrey Landers, Judy Landers
ATC-CINE. Hoy: **Vincent y yo**. Dirección: Rock Demers. Con Christopher Forrest y Paul Klerk
9-EL PRECIO DEL PODER. Con Rodolfo Bebán y elenco
11-TIEMPO NUEVO '93. Con Bernardo Neustadt
13-PEOR ES NADA

23.00
11-ZONA DE RIESGO VI. La sucesión

23.30
9-CINE DE TRASNOCHE. Hoy. **Tentaciones**. Dirección: Blake Edwards. Con John Ritter, Alyson Reed, Vincent Gardenia

24.00
2-RESUMEN DE NOTICIAS
ATC-ATC 24. Noticiero
11-VIDEOMATCH. Con Marcelo Tinelli
13-EN SINTESIS

00.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA. Con Lito Vitale. Hoy junto a Adriana Varela

1.00
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **El mozo N° 13**. Dirección: Leopoldo Torres Ríos. Con Tito Lusiardo, Homero Cárpena y Mecha Ortiz

2.30
ATC-CINE INTERNACIONAL. Hoy: **Implacable**. Dirección: Lee Katzin. Con Will Sampson, Monte Markham, John Hillerman

4.00
ATC-ATC POR EL MUNDO.

VIDEO CABLE

18.00
23 - **REVOLVER**
24 - **PREPARADO DE BRUJAS.** Comedia con L. Turner
25 - **EL JAGUAR EMBRUJADO.** Aventuras con H. Bolton
31 - **CUESTION DE SUERTE.** Comedia

19.00
5 - **CIELO.** Doc. Dir. D. Keato
20 - **BLANCO DE CUATRO ESTRELLAS.** Suspenso con S. Loren

20.00
24 - **PREPARADO DE BRUJAS.** Com. con L. Turner
25 - **CASO ESPECIAL.** Ciencia ficción con H. Axton
31 - **CAT SQUAD.** Acción

21.00
20 - **REFUGIO PARA AMANTES.** Drama con F. Dunaway

22.00
23 - **MANNEQUIN 2.** Comedia
25 - **MOMENTOS DE AMOR.** Drama con P. Noiret
31 - **BIENVENIDOS AL PARAISO.** Drama con D. Quaid

23.00
20 - **CENTINELA.** Terror con M. Balsan

23.45
5 - **UN AMOR DE LLUVIA.** Drama con R. Schneider

24.00
5 - **NEW JACK CITY.** Drama con M. Van Pebbles
24 - **AFRODITA.** Drama con V. Kapriski
25 - **EL GRAN GATSBY.** Drama con R. Redford
31 - **LA FUGA DEL SIGLO.** Comedia con P. Richard

CABLE VISION

18.00
17 - **LOS PICAPIEDRAS.** Dib. animados
19 - **LECCIONES DE VIDA.** Com. dramática
22 - **EL JAGUAR EMBRUJADO.** Drama

18.30
17 - **SCOOBY DOO.** Dib. animados

19.00
17 - **BLANCO DE CUATRO ESTRELLAS.** Drama
24 - **LOS AÑOS VERDES.** Drama
26 - **NOCHES PROHIBIDAS.** Com. dramática

19.45
21 - **CASI UNA FAMILIA.**

20.00
22 - **CASO ESPACIAL.** Aventuras

21.00
15 - **D. J. STORE.** Musical
17 - **REFUGIO PARA AMANTES.** Drama
26 - **REPORTEROS DEL CRIMEN.** Serie

22.00
19 - **LA ISLA DE PASCALI.** Suspenso
21 - **MANNEQUIN II.** Comedia
22 - **MOMENTOS DE AMOR.** Drama
25 - **EL CUARTO PODER.** Suspenso
35 - **APOCALYPSE NOW.** Bélica

22.30
17 - **ALFRED HITCHCOCK PRESENTA.** Serie

23.00
15 - **ROCANROLL.** Period. musical
17 - **EL CENTINELA DE LOS MALDITOS.** Terror

24.00
19 - **LA ISLA DE PASCALI.** Suspenso
21 - **LA CIUDAD DE LA NUEVA GUARDIA.** Drama
22 - **EL GRAN GATSBY.** Drama

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

HOY

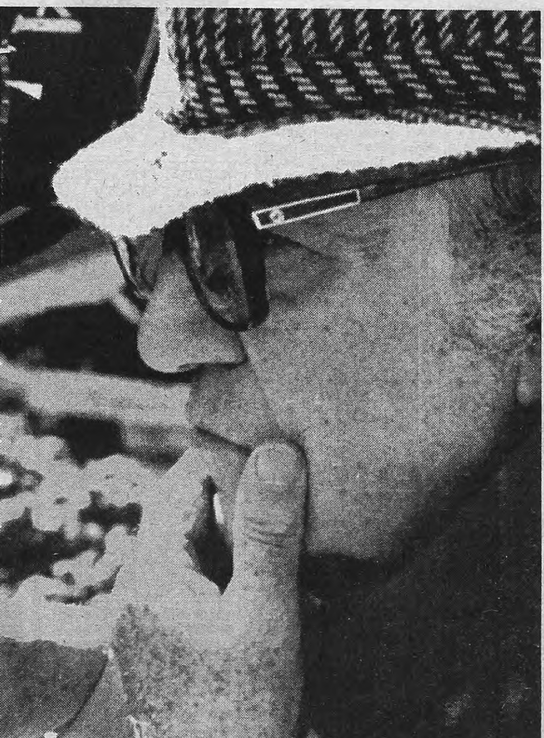
Tiempo pronosticado: Nublado con ascenso de temperatura. Vientos moderados del noreste. Mínima 9. Máxima 21.

□ □ □

10.00: *Taller de danza contemporanea* del Teatro Municipal General San Martín, dirigido por Norma Binaghi. Informes en Av. Santa Fe 1440 2do. subsuelo. Teléfono 811-8936.
15.00: *Cafe del liceo* de Pilar Miró. Sala Leopoldo Lugones del TMGS, Corrientes 1530. Repite a las 22.30.
16.00: *II Muestra de Libros Antiguos de los Países Bajos - Siglos XVII y XVIII*, Galería de Arte Van Raap, Juan María Gutiérrez 2573, PB. Hasta el 27 de octubre.
17.00: Muestra: *Zapatos de Sylvie Geronimi y joyas barrocas de Carolina Audele*. Centro de Arte y Comunicación, Viamonte 452.
19.00: Presentación de *Joyce o la travesía del lenguaje. Psicoanálisis y literatura* de Nada Lasic y Elena Szumiraj (compiladoras). Editado por el Fondo de Cultura Económica. Virginia Lago leerá textos de Joyce y se proyectará un video de *Finnegan's Wake* con música de John Cage. ICI, Florida 943.
20.00: Presentación de *La mujer de la ilusión* de Ana María Fernández. Mesa redonda: Mabel Bellucci, Inés Hercovich, Carlos Altamirano, Eva Gibert. A las 21 *Canciones* con Cristina Pérsico. Fundación Banco Patricios, Callao 312.
21.00: *Sinfonietta de la Fundación Omega Seguros*. Obras finalistas del concurso de composición organizado por la orquesta. Votación del jurado y el público. Teatro San Martín, Corrientes 1555.
• Recital de *Rodolfo Mederos y Peteco Carabajal*. Ciclo: *Clásicos populares*. Sala Martín Coronado del TMGS, Corrientes 1530.
• *Dame veneno*, dirigida por Román Podolsky. Babilonia, Guardia Vieja 3360.
21.30: El grupo de danza contemporánea *Esquilache* dirigido por Brenda Angiel presenta *Punto de vista*. Grupo *Traspié*. En Prix D' Ami, Monroe 2315.
22.30: La banda de jazz dinamarquesa *Pierre Dorge & The New Jungle Orchestra*, presenta la Karawanee Tour, en homenaje a Duke Ellington. Centro Cultural San Martín, Sala A-B. Sarmiento 1555.

EL CUERPO

"Te tratan como a un futbolista: *Vamos, no se rinda, usted puede... ¿dónde está el coraje? Hay que cooperar, vamos, vamos*. O, si no, te tratan como a un bebé: *Ahora quiero que agarres este lápiz con el brazo izquierdo*. Y lo peor es que uno no puede. Cada día, cuando cae la noche, una persona que se llama Tranquilo golpea mi puerta y me dice: *Fellini, hay que llegar*. A veces lo escucho llegar y estoy de buen humor. Para pararlo le grito: *Tranquilo, ¿sos vos?, ¿hay que llegar?* Y él me contesta: *¡Siempre!* Cada mañana viene alguien que te dice que quiere verte caminando para el día tal o cual, y cada mañana la fecha se pospone. Uno está sumergido en una atmósfera de guardería: *Ahora nos vamos a lavar la cara... ¿queremos queso en la sopita? Ahora nos vamos a tomar la pastilla para dormir...* El único *Yo* que hay en este *nosotros*, el único que tiene que luchar y sufrir, es uno" (de Federico Fellini al *New York Times*, reproducido por *Noticias*).



(Por Jorge Lanata) Federico Fellini ha comenzado a pensar con el cuerpo. Nada más triste, y mediocre, y lejano. La muerte es una hija de puta: confina al cuerpo a los que crearon mundos con la cabeza. Las manos de Federico no alcanzan a pellizcar el culo de las enfermeras, aunque la voz de Tranquilo desde el pasillo, gritanto *Siempre* cada noche, bien parece la voz de un personaje fugado de la proyección de *Amarcord*.

–Fellini, ¡hay que llegar! –grita Tranquilo.

–¡Siempre!

Los fotógrafos discuten si la muerte es un asunto privado. Insectos, imbéciles. "Un fotógrafo discute con la muerte", bien podría ser el título de un cuadro de Dalí. En la memoria de las computadoras de todos los periódicos del mundo duermen su sueño electrónico las notas de despedida.

–Hay que tenerlas preparadas, nunca se sabe.

El epitafio de Fellini depende de un botón: debe informarse.

El hombre que nos soñó sólo pretende caminar, ya no sueña. No sueña en el Mastroianni de *La dolce vita*, con un cigarrillo en la boca y mirando desde afuera del mundo; ni en el viejo loco gritando desde la copa del árbol de *Amarcord*: Voglio una donna!

La muerte ejecuta lentamente su venganza: después de todo, sólo Federico y Bergman lograron retratarla. El sueco en una taza de desayuno y Federico en una imagen de cocina: alguien acaba de morir en el pasillo y una vieja juega ordenando unas miguitas en un mantel de hule.

Muerte: ¿era necesario recordarle que es una persona? ¿Es indispensable señalarle que después de una pierna debe moverse la otra, que no hay distancia más extensa que la que separa una cama del baño, una silla de la ventana? No es por defenderse de vos que siempre quiso ser un niño. Los niños te aceptan con naturalidad, hasta que te comprenden y te temen. Inmortales, te ignoran. El quiere ser un niño porque el juego es el único modo de sobrevivir a este planeta. No se puede matar lentamente a un niño. Naciste vieja, muerte.

Pueden morir lentamente los reyes, o los gobernantes, o los asesinos, pero no los poetas. Los poetas deben morir como Dylan Thomas: decir, finalmente: "He tomado dieciocho whiskies seguidos, creo que ha sido un buen record", y punto.

Cualquiera sabe que tu venganza, muerte, contempla una segunda fase, tan terrible: los homenajes. Recordar todo en una fecha para sacárnoslo de encima. Mórbidos sitios fijos del recuerdo. El último reportaje, la última foto, los últimos metros de película sin terminar, cuervos revoloteando cajones secretos, cartas, papeles, listas de almacén, correspondencia, autopsia del pasado, manotazos para la comprensión del genio, académicos que dibujan notas al pie, interpretaciones, ensayos, modos de separarse a través de la razón. Imposible imaginar cómo sería comer ese trozo de carne seca: párrafos absurdos sobre el gusto, sobre el sabroso aroma de lo que ahora hiede.

¿Podrás quererlo, muerte? ¿Ser gentil con él? ¿Ser –al menos esta única vez– discreta? Con gorra, bufanda y sobretodo chico, Federico Fellini camina rumbo al colegio envuelto entre la niebla de la mañana. No puede ver más allá de cuatro pasos. De la nariz sale humo convertido en frío. Es una esponja, un niño, no sabe por qué debe recordar todo esto. Tiene frío, pero no piensa con el cuerpo. Las piernas se mueven hacia el reloj, hacia adelante. Siempre será ese niño. Que viva en paz.

CARTAS

Maestros

¿Quién dijo que todo está perdido? Hay alguien que viene ofreciendo su corazón. Más allá de la crisis educativa y de los salarios escasos, hay docentes que siguen haciendo de la escuela pública el lugar donde los chicos aprenden. Nada más ni nada menos. En medio de tantas "pálidas" y tanta "mala onda", sentimos la necesidad de rescatar a uno de esos docentes, el director de la Escuela N° 7, Niñas de Ayhouma, D.E. N° 8, Norberto Ares. Nos asiste el derecho de hacerlo desde nuestra condición de padres. Lo conocimos como maestro de nuestros hijos que ahora están en la secundaria. La experiencia adquirida por aquellos alumnos se advierte ahora en el segundo ciclo en que la diferencia con el resto de los compañeros es que los que pasaron por Ares razonan. Ahora, esa experiencia se repite con los más chicos que tienen a Ares como director de la escuela. Es que él rescata lo esencial del aprendizaje. El les enseñó que se aprende cuando se comprende. Se comprende cuando se reflexiona. Cuando se reflexiona se razona, se duda, se deduce y se experimenta. En esta época de computadoras, zapping y videoclips no es tarea fácil hacer reflexionar a una población que va de los 6 a los 13 años. El bombardeo externo es un enemigo implacable. Pero los chicos no son los únicos beneficiados. En medio de este cambalache que todos vivimos, ¿saben cómo se siente una persona que llega a la dirección de la escuela de sus hijos y es atendida y escuchada como un simple ser humano, sin puertas cerradas, sin oídos sordos o esperas burocráticas? La satisfacción es mayor cuando se comprueba que el director, la cabeza de la institución, reemplaza al maestro ausente, visita periódicamente todos los grados, evalúa a cada alumno y hace marchar a su ritmo al resto de los docentes. Así, los chicos y los padres son y se sienten tratados como personas, se concretan los proyectos, se cumplen las promesas, cada uno cumple su función y la función se valoriza. El señor Ares no es Sarmiento. No creemos que aspire a un busto de bronce y aunque tampoco nos parece que debamos proponerlo, consideramos que es importante destacar su tarea. El señor Ares tiene el salario y los problemas de todos los docentes pero es distinto. Hace de la bastardeada frase "vocación de servicio" un episodio cotidiano. Dentro de unos años se lo agradecerán sus alumnos, nuestros hijos, los futuros ciudadanos.

Graciela Prieto
C.I. 6.153.049
Patricia Garrote
C.I. 6.883.934

Por REP



